

شکاری شکار
اور
جنگل سے پیار

از
رضیہ حسین

شکار کی شکار

اور

جنگل سے پیار

از

رضیہ حسین

مترجم

حضور احمد شفق



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

Shikari Shikar Aur Jangal Se Piyaar
By

RAZIYA TAHSEEN

Translated By

huzoor Ahmad Shafaq

سند اشاعت اپریل ۱۹۹۱ء - شمس ۱۹۱۳

© ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن، ۲۰۰۰

قیمت: ۱۱/۵

مسلسلہ مطبوعات ترقی اردو بورڈ ۶۷۰

ناشر، ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ، ویسٹ بلاک ۸ آر کے پورم نئی دہلی-۱۱۰۰۶۶
طابع، بے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز جامع مسجد دہلی۔

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لیے ترقی اردو بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لیے کام کرنے والا یہ ملک تھا سب سے بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں اپنے خاص خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی ترقی، معاشی حصول، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے شائع کی گئی ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار بنیادی متن، قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی وضاحتی فہرستیں تکنیکی اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترقی اردو بیورو نے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔ کیونکہ کتابیں علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔ بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو۔ اردو لغات بھی شامل ہیں۔

ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ بیورو کی کتابوں کا معیار اعلیٰ
 پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ پورا
 کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی
 قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں
 تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید
 اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی بیورو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید
 ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی
 ضرورت کو پورا کرے گی۔

ڈاکٹر محمد رفیع

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو

فطرت کے اجزائے ترکیبی میں خطرات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ جنگل بھی چوں کہ فطرت کے مظاہر میں سے ایک ہے اس لیے جنگل میں پائی جانے والی زندگی خطرات سے گہری ہوتی ہے۔ طاقتور جانور کمزور جانوروں کو اپنی صو راک بنا لیتے ہیں۔ کمزور چرند اور پرند بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے اپنا تحفظ کرتے ہیں۔ یہ پورا نظام غذا کی ضرورت اور اس کی فراہمی پر منحصر ہے۔ اگرچہ آدمی اس طرح آدمی کو اپنی غذا نہیں بناتا، تاہم اس کے دوسرے طریقے ہیں۔ وہ اس کے جسم کو نہیں مارتا لیکن اس کی روح کو مار دیتا ہے۔

جواہر لعل نہرو

ترتیب

9	عرضِ مصنف
17	کتاب کے بارے میں
20	جنگل اور بگھیرا
29	1 تیسری گولی
45	2 بگھیروں کی شورش
56	3 آدی واسی شکاری اور دہلوری گیہوں
72	4 ہم دیدیا کل دیوتا ناگ
79	5 لعل باگھ کا شکار
90	6 چھلاوا
98	8 شکار در شکار
104	8 راڑا جی
111	9 بچھو مگری اور اڑن گلہری
119	10 ناقابلِ فراموش
125	11 سندرواس کا بھوت

عرض مصنف

جنگل اور پہاڑ کا رشتہ قدرت نے عجیب سا بنایا ہے۔ پہاڑ ہمیشہ جنگل کا ساتھی نہیں ہوتا۔ جنگل پہاڑوں پر بھی ہو سکتا ہے لیکن جنگل میں پہاڑ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ ہمالیہ کی اونچی چوٹیاں۔ بدری ناتھ، کیدار ناتھ اور ان سے بھی آگے برف سے ڈھکی ہوئی سفید اور سپاٹ نظر آتی ہیں۔ سورج جب آسمان پر چمکتا ہے تو ان پر کرنوں کی لکیروں سے کھینچے عجیب و غریب دل موہ لینے والے مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن اندھیری سسنان راتوں میں یہی چوٹیاں صلیب پر چڑھے آدمی کی طرح خاموش نظر آتی ہیں۔ جنگل مگر جنگل ہے۔ جہاں بھی پنپ جائے، پیڑ پودوں کی افراط کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے پرند و چرند بھی اپنے آپ اس میں پرورش پانے لگتے ہیں اور تب ایسا لگتا ہے کہ یہی ہریالی، یہی امن، یہی زندگی صحیح معنوں میں قدرتی زندگی ہے، ترقی کا یہی راستہ صحیح ہے۔

جنگل کے کلچر کی ابتدا ہی آپس میں مل کر رہنے سے ہوتی ہے۔ ندی ہی

میل جول سے بھی ہوتی ہے۔ جیو اور جینے دو، بڑھو، پھلو پھولو اور ترقی کرو۔ یہی اس کلچر کا پیغام ہے۔ شیر، چیتوں سے لے کر بندر، بھالو، چڑیاں تک وہاں رہتی ہیں اور کیڑے مکوڑوں سے لے کر سانپ بچھو تک ساتھ رہتے ہیں۔ کہیں ہری گھاس کی قالین ہے تو کہیں رنگ برنگے پھولوں کی قطار۔ کسی کے لیے کوئی روک ٹوک نہیں کہ تو کیوں یہاں ہے۔ کیوں پرورش پا رہا ہے، پھیل رہا ہے۔

آدمی کی جب سے یہ خواہش ہوئی کہ وہ ہندب کہلائے۔ اس نے ایک ایسے کلچر کو جنم دینا شروع کیا جس کو محسوس کرو تو دل لرز جاتا ہے۔ خون، خراب، لڑائی، جنگ، غلام بنانے کی خواہش، شہنشاہ بننے کی للک، قوت برداشت کی کمی، لوٹ کھسوٹ، تشدد، جلن، حسد وغیرہ انسانی تہذیب کو آج متشدد زہریلی اور لگاتار زہریلی کرتی نظر آرہی ہے۔ جنگل میں آج امن، محبت، شانتی کو ختم کر کے آگ کی لپٹوں سے خون کی ہولی کھیلی جا رہی ہے۔

میری پیدائش اس ملک کے ایک ایسے علاقے میں ہوئی جسے تمدن نے پہاڑ، جنگل، جھیلوں اور چشموں سے سجا رکھا ہے۔ خوبصورت پر بہت مالا کو اپنے اوپر اوڑھے رہتا ہے۔ اسی شہر میں میرے خاندان کی بنیاد اور مکان سب کچھ ہے۔ میرے دادا اللہ بخش تحسین میواڑ کے

ہمارا نافع سنگھ جی کے دور میں حیات تھے۔ ہمارا نانا کی ان پر نظر خاص تھی۔ دادا جان ایک تاجر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر اور شکاری بھی تھے اپنے والد صاحب سے جب ہم معلوم کرتے کہ دادا جان کو جنگلات سے پیار کیوں ہوا؟ اس بات کا جواب یہ ہوتا کہ وہ اپنے کاروبار کے سلسلے میں مدھیہ پردیش اور ہمارا شتر خوب گھوما کرتے تھے۔ مغلوں کے زمانے میں بڑی بڑی توپوں کو بیل گاڑیوں پر لاد کر ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک لیا جاتا تھا۔ یہی ان کا خاص کاروبار تھا۔ یہ بیل گاڑیاں جب اپنی دھبی اور سست رفتاری سے مدھیہ پردیش اور ہمارا شتر کی چھوٹی بڑی بستیوں اور گنے جنگلوں سے ہفتوں مہینوں تک چلتی رہتی تھیں تب راستے میں آٹے ان جنگلوں، ندی، نالوں، جھرنوں اور پہاڑوں سے پیار کیسے نہیں ہوتا۔ ڈاکوؤں کے گروہ کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا۔ اس لیے ہتھیاروں سے لیس تو رہنا ہی پڑتا تھا۔

کچھ اس طرح سے دادا جان کو جنگل اور جنگل کے خطرات نے متاثر کیا تھا۔ وہ اپنے زمانے کے مانے ہوئے شکاری تھے۔ یہ ان کی مادہ اپنے دو بیٹوں میں سے ایک ہمارے والد تفضل حسین تحسین کو وراثت میں ملی تھی۔ والد صاحب جب اپنی عمر کی پختگی تک پہنچے تب ملک کے حالات بدل چکے تھے۔ انتظام کے ساتھ رجحانات کا بدلنا

بھی لازمی تھا۔ مگر جنگل اور شکار کے سلسلے میں انگریز حکمران دیسی راجاؤں سے بھی زیادہ شوقین تھے۔ وہ انتظام پسند بھی تھے! انھوں نے جنگل اور شکار کرنے کے لیے قانون قاعدوں کو پوری طرح لاگو کیا جس پر سختی سے عمل بھی کیا جاتا تھا۔ ان دنوں میواڑ میں والد صاحب "باپو" اور علاقے کے لوگوں میں "تحسین سر" کے نام سے یاد کیے جاتے اور انھیں ایک ماہر نشانہ باز شکاری مانا جاتا تھا۔ انسان کو جنگلوں سے پیار کے ساتھ ساتھ شکار کھیلنے کا شوق قدرت کی دین ہے۔ یہ عادت انسان کی زمانہ ماضی سے چلی آرہی ہے۔ جب نیکلے پتھروں کے تھیاروں کا بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن بن مانس کی طرح وہ تب بھی غیر مہذب جانور نہیں تھا (حالاں کہ شکار تب اس کی پہلی ضرورت تھی) اور بلا ضرورت جانوروں کی لاشوں کا انبار لگا کر ان کی کھالوں کی تجارت نہیں کرتا تھا۔ باپو کا یہ خیال تھا کہ انگریزی سرکار نے معاشی ترقی کے نام پر جنگلوں کے استعمال کی بھرپور چھوٹ دے کر بڑی نا سبھی کا ثبوت دیا ہے جس کے خطرناک نتائج سامنے ہیں۔ جب باپو سے پوچھا جاتا ہے۔ کہ شکار کے وقت جنگلی جانوروں سے آپ کو ڈر نہیں لگتا تھا۔ تو وہ تکلیف دہ درد سے کراہ کر کہا کرتے تھے کہ دنیا کا سب سے خطرناک جانور تو یہ دو پیروں کا جانور ہے، شیر چیتے تو اس کے مقابلے میں بہت کم خطرناک

ہیں جو اپنی حفاظت اور ضرورت کو پورا کرنے کے لیے یہ کچھ کرتے ہیں۔ مگر وہ فساد برپا بھی نہیں کرتے، جمع خوری ان کی عادت نہیں۔ ایک دوسرے کی حدود بھی پار کرنا پسند نہیں کرتے اور باہمی مل کر رہنے کا مطلب جانتے ہیں۔

شکار پر تنقید کرنے والا موڈرن اور تسلیم یافتہ آدمی یہ بھولا جا رہا ہے کہ جنگلوں کے مخصوص رکھ رکھاؤ کے لیے شکار ایک ضروری عمل ہے جو جنگل میں قدرتی توازن بنائے رکھتا ہے۔ شہر ماحول اتنی ہے کہ شکار کے طور طریقوں پر سختی سے عمل کیا جائے۔ اور یہی بات جنگلات کی کٹائی پر بھی نافذ ہوتی ہے۔ جو جنگل کے قاعدوں اور ضابطوں کی خطرناک حد تک خلاف ورزی کی وجہ سے لعنت بنی گئی ہے اور یہ جدید ذہن رکنے والوں کے لیے ایک چیلنج اعلیٰ ہے۔

شکار ایک اعلیٰ درجہ کا کھیل ہے۔ جو انسان کے لیے قدرت کا تحفہ ہے۔ کہانیوں کے اس مجموعے میں آپ جو شکار کی کہانیاں پڑھیں گے وہ سچی ہیں۔ صرف نام بدل دیے گئے ہیں۔ باقی یہ وہ حادثات ہیں جن کے درمیان سے میں خود گزری ہوں یا باپوں کے منہ سے ان کے بارے میں سنا ہے۔ باپوں نے شکار کے شوق کے ساتھ ساتھ جنگلات اور اہل جنگلات کے ساتھ اتنا ہی گھلے ملے رہے جتنا ایک اچھے شکاری سے امید کی جاسکتی ہے۔ ان کی شکاری زندگی میں ایسے بھی مواقع آئے ہیں۔ جب جب انہوں نے جنگل کے بہت ہی خوبصورت اور سرانگینہ مناظر میں کھو کر شکار کو بھی بھلا دیا۔ جنگل میں گزارے

ہوئے وہ لمحات ان کی زندگی کے انمول تجربات ہیں۔ اس لیے یہ شکار کی کہانیاں تصوراتی یا خیالی نہیں ہیں بلکہ یہ کہاسمائے والد صاحب کے تجربات کا بچوڑ ہیں تو غلط نہ ہوگا۔

یہ کتاب قاری کو جنگل کی زندگی کی باریکیوں سے متعارف کرانے میں کامیاب رہی تو مجھے خوشی ہوگی۔

خوشی اس بات کی ہے کہ آج کل حکومت کی توجہ جنگلات اور وہاں کی زندگی کی طرف گئی ہے کئی غیر سرکاری ادارے بھی اس کام میں لگے ہیں۔ لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ کام زیادہ تر رسمی طور پر ہو رہا ہے۔

اراؤلی کی پہاڑیاں آج سپاٹ اور سونی کھڑی ہیں۔ جگہ جگہ پر مٹی بہہ کر ٹیلے نکل آئے ہیں۔ ہریالی کی وہ قطاریں جن پر گھٹائیں عاشق ہوتی تھیں اب نہیں رہیں۔ یہ پہاڑیاں جب تک پھر سے جوان نہیں ہو جاتیں۔ تب تک ان کی گود بھی ہریالی سے حالی رہے گی۔ ہریالی جو زندگی ہے۔

ہریالی جو جوش ہے، امنگ ہے، نراکت اور نرمی کی علامت ہے۔ ہریالی آج کے زمانے کی اولین ضرورت ہے۔ اس لیے جنگل اور جنگل میں رہنے والوں کے بارے میں ایک خاص نقطہ نظر اپنانا ہوگا۔ جنگل اور جنگلی جانوروں کے شکار کو روکنے کے لیے حکومت کو سختی سے کام لینا ہوگا۔

شکاری کبھی جنگلی جانوروں کو ختم نہیں کرنا چاہتا یہ تو ایسے ہی کہتا ہوگا جیسے ایک دکان دار اپنی دکان میں آگ لگانا چاہتا ہو۔ شکاری تبھی تک ہے جب تک شکار ہے۔ بغیر جنگل کے وہ ایک ویران چٹان ہے۔

اس کتاب کی زیادہ تر کہانیاں دھرم یگ میں شائع ہو چکی ہیں۔ دھرم یگ کے ایڈیٹر ڈاکٹر دھرم ویر بھارتی کی میں احسان مند ہوں۔ جنہوں نے ان سچی کہانیوں کو قلمبند کرنے کے لیے مجھے اکسایا۔ ابتدا سے لے کر اس کتاب / مجسموے کے شائع ہونے تک جناب رجنی کانت درماکا

بھی مجھے پورا تعاون حاصل رہا ان کی بھی میں احسان مند ہوں۔

والد صاحب کے علاوہ بھائی رضا، ریاض اور رفیق تحسین نے بھی مجھے اس کتاب کو تیار کرنے میں مدد دی ہے۔ یہ تینوں بھی اچھے شکاری رہے ہیں۔ رضا تحسین آج کل جنگل کی زندگی اور اس کی باریکیوں پر خاص طور سے کام کر رہے ہیں۔

رضیہ تحسین

۲۰ فروری ۱۹۸۵ء

۴۱۔ پنجوٹی

اودے پور

کتاب کے بارے میں

میں رضیہ تحسین کی زیر نظر فطرت نگاری پر اظہار خیال کی دعوت کو اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں یہ تعریف محض شکار نامہ نہیں بلکہ ایک فطرت پرست خاندان کی ترجمان بھی ہے۔ شکاری کے سنسنی خیز واقعات کے ساتھ اس میں متعلقہ موروٹی معلومات و تجربات بھی موجود ہیں۔ تحریریں اسلوب اتنا سہل اور رواں ہے کہ قاری پڑھتے پڑھتے قدرتی ماحول میں یوں کھو جاتا ہے گویا وہ خود بھی اس سیر و شکار میں شریک ہے۔

اس کے مطالعہ کے دوران مجھے اپنا دور جوانی یاد آ جاتا ہے ۱۹۴۸ء میں تحسین صاحب کی طرح میں خود بھی ہتھیاروں کا کاروبار کرنا تھا۔ تب ریاستوں کی زباناں اسلام کے قدردان و شوقین ہوا کرتے تھے یا پھر شکاری۔ اسی طبقے کی بدولت جنگی حیوانات کی جانکاری ملتی تھی اور اسلام کا استعمال ہوا کرتا تھا۔ نئے نئے ہتھیار نظر نے بازی اور آدم خود ہندوں سے علاقے کی حفاظت کے لئے بہت ضروری تھے۔ مجھے بھی ایسے ماہر نشانے بازوں کے ساتھ شکار میں رہنے کا موقع

ملے اور میں نے بھی شکار کو محض تفریح نہیں سمجھا بلکہ یہ فطرت اور جنگل میں جینے والے جانوروں کا مشاہدہ بھی تھا۔ میں نے تحسین صاحب کی طرح ۱۹۴۸ء کے بعد ہتھیاروں کی تجارت ترک کر دی تھی لیکن جنگل اور جنگلی جانوروں کے تحفظ کا کام جاری رکھا۔ احمد آباد کا چڑیا گھر میرے تجربات کی جیتی جاگتی شکل ہے۔

رضیہ تحسین کے والد معروف شکاری رہے ہیں۔ اُس زمانے میں اودے پور سے ۵ میل کے فاصلے پر بھی شکار دستیاب تھا۔ لیکن اس دور میں بھی شکار محض تفریح نہ تھا بلکہ میواڑ کے جنگلات میں بنے والے قبائل کی زندگی کے لیے خطرناک خوں خوار آدم خور درندوں سے ذریعہ نجات بھی تھا۔ دیہی عوام یا ریاست کی جانب سے کی گئی یہ باحوصلہ شکاری کارگزاریاں تحسین صاحب کی زندگی کا سر پایہ ہے جو انھوں نے وراثت میں اپنی نسلوں کے لیے چھوڑا ہے۔ اپنے بچوں کے ساتھ پرخطر شکاری مہمات پر جانا اور سب کے ساتھ فطرت سے براہ راست روشناس ہونا غیر معمولی واقعات ہیں جو اس کتاب کا خاص حصہ ہیں۔ یہی نہیں فطرت سے لگاؤ رکھنے کے ساتھ ہی تحریر و تصنیف کا رجحان بھی انھوں نے اپنے بچوں میں پیدا کیا اس موضوع پر یہ کتاب اس کا ثبوت۔ علم و تجربہ جب ادب میں نمود پاتا ہے۔ تو اس سے شاہکار جنم لیتے ہیں۔ یہ کتاب پڑھتے ہوئے قاری فطرت کو اپنی باطنی نگاہ سے دیکھنے لگتا ہے۔ جنگل کی رہگذاروں پر تحسین صاحب قاری کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں

اور وہ ان کے محاکاتی تجربوں سے مستفیض ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ دل چسپ اسلوب کے سبب کتاب ادھوری نہیں چھوڑی جاسکتی۔ گل باگہ کے شکار کے بیان میں فاری جنگلی پکڑ ڈی پر چل کر پان پر بیٹھ جاتا ہے کہ دیوتاگ میں سانپوں اور بھومگری اور اڑن گہری میں موضوعاتی معلومات موجود ہیں۔ اس طرح یہ کتاب شکار کی داستان نہیں بلکہ قدرت سمجھ اور حسن فطرت سے متعلق تعارف بھی دیتی ہے۔ اس موضوع پر مس رضیہ نے قلم اٹھا کر ایک مفید اور معلومات افزا کام کیا ہے۔ اس سے قبل انھوں نے اس قسم کی تخلیقات اخبار و رسائل میں شائع کرائی ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ مصنفہ آئندہ ایسے مفید عام تفسیعی کام کریں اور کامیاب ہوں۔ مصنفہ کے ساتھ ساتھ میں ان کے والد اور دادا کے لئے بھی اہلہ احترام کرتا ہوں جو کہ اس کتاب کے روح رواں ہیں جس تحسین کے بھائی رضا حسین حود املڈ لائف انسٹی ٹیوٹ کے لائف ممبر ہیں اور محب فطرت ہیں میں ان کی خدمات کے لئے بھی اظہار تشکر کرتا ہوں۔ میں یہ بھی تمنا کرتا ہوں کہ اس تصنیف کے مطالعہ سے فاری فطرت سے لگاؤ اور جنگلی زندگی کی بقا میں دل چسپی پیدا کریں اور اس سے متعلقہ ادب کو فروغ دیں۔

۹ فروری ۱۹۸۵ء
روبین ڈیوڈ
گپتا نگر و سنا
سرکیس روڈ احمد آباد
آنریری مشیر و معمار
احمد آباد چڑیا گھر

جنگل اور گھیرا

در اصل لفظ جنگل کو رویار و کپلنگ کی تحریروں نے Forest کے معنی میں رائج کیا ہے۔ کپلنگ (پیدا آتش ۳۰ دسمبر ۱۸۶۵ء) نے خط او سط کے گھنے جنگلات کو اپنی تحریروں کا موضوع بنایا جو کہ اس وقت تک انجانے خطے تھے یہ جنگلات روئے زمین کے ساتویں حصے پر مشتمل ہیں۔ کپلنگ نے کسی ذاتی مشاہدے کے بغیر ہی اپنے قیاس پر ان جنگلات کو اپنا موضوع بنا لیا جو اس سے قبل کسی اور نے نہیں کیا تھا۔ اس کی ان تحریروں نے قارئین کو ایک نئے احساس و تجربے سے روشناس کیا اور اسی سبب سے اس کی تحریریں مقبول عام بھی ہوئیں نیز انھیں کے ذریعے لفظ جنگل فورسٹ پر غالب آگیا۔

یہ لفظ انگریزوں کو بھی ایران سے ملا۔ جب انگریز ایران میں بسنے لگے تو انھوں نے ایرانیوں سے شکار کے متعلق معلومات چاہیں۔ انھیں

بتلایا گیا کہ شکار ”جنگمیل“ میں ملے گا۔ یہیں سے یہ لفظ بگڑ کر جنگل کی صورت میں ہندوستان چلا آیا اور انگریزی زبان میں بھی داخلہ پا گیا۔ کپلنگ کو یہ لفظ زیادہ ہی مفید مطلب نظر آیا اور اسی کا استعمال اپنی تحریروں میں جاری کر دیا۔

اسی طرح جنگل کے دو خاص چوپائے ہرن اور شیر کے نام بھی ایران ہی کی دین ہیں۔ لفظ ٹانگہ ایران کے مشہور دریا۔ دزدھڑا کے دھارے کی مماثلت سے وجود میں آیا اور لفظ Gaz بمعنی ہرن فارسی لفظ غزال سے مستعار ہے

بگھیر اتیند۔ واجو اس کتاب کا خاص موضوع ہے میواڑ کے جنگل میں اس وقت افراط سے موجود تھا جس زمانے کی روداد پر زیر نظر کتاب مشتمل ہے۔ یہ جانور اپنا شکار تین طریقوں سے حاصل کیا کرتا ہے۔

۱۔ پانی کے کنارے گھات لگا کر۔

۲۔ شکار ہونے والے جانوروں کی مقررہ راہ گزر پر گھات لگا کر۔

۳۔ چپ کر تعاقب اور حملہ کر کے۔

یہ تینوں ہی طریق کار مشقت طلب ہیں۔

پانی پر گھات لگا کر۔ اپنے پانی پینے کے مقام پر ہر جانور چوکتا اور ہوشیار ہو کر آتا ہے کیونکہ وہاں اسے خطرے کا احساس حسی طور پر ہی رہتا ہے ظاہر ہے

شکار کا خود ہوشیار رہنا ہی شکاری کے کام کو مشکل تر بنا دیتا ہے وہ اسے بکسانی نہیں دبوچ سکتا نیز اسے گھسٹوں گھات لگا کر مستعد بیٹھا ہی رہنا پڑتا ہے اور اس پر بھی یہ ملے نہیں ہوتا کہ کچھ ہاتھ آئے گا بھی یا خالی ہاتھ اور خالی پیٹ ہی لوٹنا ہوگا۔ اس میں عمر وی کا پہلو ہی غالب ہوتا ہے اس لئے وہ یہ طریقہ کم ہی کام میں لیتا ہے۔

راستے میں گھات لگانا۔ اکثر وہ ایسا کرتا ہے کہ چھوٹے جانوروں کی گزرگاہ میں درخت کی کسی ذیلی شاخ پر بیٹھ کر مورچہ بنا لیتا ہے۔ جیسے ہی کوئی جانور اُدھر سے گذرا اور اُس نے اس پر حملہ کیا۔

مگر ان دونوں طریقوں کی بہ نسبت بگیرا تیسرے طریقے کو یعنی تعاقب کے ذریعہ شکار کو ہی ترجیح دیتا ہے حالانکہ اس میں اسے مشقت شاذہ اٹھانی پڑتی ہے۔ لیکن چوں کہ یہ آمنے سامنے کا معاملہ ہوتا ہے اس لئے امید کا پلہ بھاری ہوتا ہے اور ساتھ ہی اس شکار میں اسے لطف بھی آتا ہے۔

مگر پھر بھی وہ اپنے شکار کا تعاقب بہت دور تک نہیں کرتا۔ بلکہ ایک پنی تکی تنہا محدود دور لگاتا ہے اور اگر شکار ہاتھ سے نکل جائے تو ہیچ و تاب کھا کر ڈکارتے ہوئے لوٹ جاتا ہے۔

بڑا ہی دلچسپ ہوتا ہے بگیرے کا اپنے مقصود شکار تک پہنچنے میں احتیاط اور صبر کا ملا جلا انداز۔ خصوصاً جب شکار تک پہنچنے کی راہ صاف نہ

ہو۔ سوکھے پتے چرم اگر راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ بن جاتے ہیں کیوں کہ شکار کو یہ آواز چوکا دیتی ہے۔ لہذا وہ اپنا گدی دار پنجم اس احتیاط سے اٹھاتا ہے کہ حیرت ناک طور پر وہ چرم بھی نہیں پاتے۔ مگر اس میں اسے اس قدر احتیاط کرنا پڑتی ہے کہ اگر اسے اپنا پنجم اٹھا لینے کے بعد یہ محسوس ہو جائے کہ یہ شکار نے یہ دیکھ لیا ہے تو وہ پنجم ہوا میں ہی اٹھا بھرہ جاتا ہے اور خود وہ پتھر کی مانند ساکت ہو جاتا ہے، جب تک وہ جانور اُدھر سے نظر نہ ہٹائے شکار پر وہ پندرہ بیس گز کے فاصلے سے ہی لپک جاتا ہے اور پکڑ میں آ جانے کے بعد اس کی گردن میں اپنے چاروں کناروں دانٹ گاڑ دیتا ہے اور اس کی جان بکھل جانے تک گڑائے رکھتا ہے۔ اس کے یہ دانٹ جو آگے سے نکیلے اور پیچھے سے موٹے ہوتے ہیں ڈاٹ کی مانند گڑے ہوتے ہیں اور اس حالت میں کافی دیر ہو جانے سے اس کا منہ تھوک سے لبریز ہو جاتا ہے جسے اُسے نگلنا پڑتا ہے اُدھر زیادہ مشقت کے باعث جسم سے کافی پانی ضائع ہو جاتا ہے جس کے سبب اس کو پیاس لاحق ہو جاتی ہے لہذا وہ مردہ جانور کو گھسیٹ کر کسی جھاڑی میں چھپا دیتا ہے یا درخت کی شاخ پر لٹکا دیتا ہے اس کے بعد اسے پیاس بھانا اور سستنا ہوتا ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ شکار کی گردن میں اپنے کناروں دانٹ۔ بست کر کے وہ اس کا ہوجو سستنا ہے چوں کہ اس سے ہی اس کا پیٹ بھر جاتا ہے اس لئے وہ فوراً گوشت نہیں کھانے لگتا ہے

مگر علم حیوانات کی رو سے یہ بات صحیح نہیں ہے حقیقتاً وہ گلا گھونٹ کر ہی مارتا ہے اسی لئے زیادہ دیر تک اس کی گردن دلو پے رکھتا ہے جب تک کہ وہ بھوکا نہیں ہوتا تازہ گوشت نہیں کھاتا کیوں کہ تازہ گوشت سخت بھی ہوتا ہے۔

گاؤں کے آس پاس پالتو جانوروں اور کتوں کو اٹھائے جانا نیز جانور کا پیچھا کر کے شکار کرنا دونوں خصلتیں تیندوے میں ہوتی ہیں۔ یہ گاؤں سے دور جنگل کے اس گوشے کو اپنے لئے منتخب کرتا ہے جہاں انسانی آمد و رفت نہ ہو۔ اس قسم کے شکاری تیندوے کا طریقہ شکار زالا اور دلچسپ ہوتا ہے۔ وہ شکار کی گردن کو عقب کی جانب سے اپنے منہ سے پکڑتا ہے اور اگلا پاؤں شکار کے کندھے پر نیز دوسرا اس کے گال پر رکھ کر پھلی مانگوں سے جانور کے دھڑکوا یک جانب اتنا اینٹھ دیتا ہے کہ اس کی گردن ٹوٹ جاتی ہے۔ یہ تمام حرکات اتنی سرعت کے ساتھ ہوتی ہیں کہ دیکھنے والا دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ یہ اکثر چھوٹے جانوروں پر گزرا کرتا ہے۔ بسا اوقات قد آور تیندوے اونٹ اور بیل بھینس جیسے بڑے جانوروں کو بھی مار ڈالتا ہے لیکن شکار مہلت نہ ہو تو چوہے گھری اور مینڈک پر بھی اکتفا کر لیتا ہے۔ یہ سٹور گھوڑا اور سیہی کو زیادہ شوق سے کھاتا ہے۔ مگر سیہی کا شکار کرنے میں اسے زیادہ ہی احتیاط اور چالاکی سے کام لینا ہوتا ہے۔ چوں کہ سیہی اپنے حملہ آور پر اپنے بڑے بڑے نکیلے کانٹے ٹکڑے کر کے عقب سے اپنا دفاع کرتی ہے اس

حالت میں حملہ آور شیر بھی ہو تو اس کے پنجے ان کانٹوں سے زخمی ہو جاتے ہیں لیکن اس حالت میں بھی وہ پنجے ڈھیلے نہیں کرتا اس کے برعکس تیندوا سینہ کی گونہ کی جانب سے ہی پکڑتا ہے مادہ زر سے زیادہ اپنے بچوں کی نگہداشت رکھتی ہے اور ان سے اس قدر شفقت اور محبت رکھتی ہے کہ وقت آنے پر انکی حفاظت کرنے میں اپنی جان پر بھی کیل جاتی ہے یہ نگرانی اور دیکھ بھال وہ مکمل دو سال تک کرتی رہتی ہے۔ مادہ کی مدت حمل تیرہ ہفتے ہوتی ہے اور وہ دو سے تین تک بچے ایک بار میں دیتی ہے۔

آدمی اور بگھیرے کا رشتہ

شیر کی نسبت تیندوا آدمی سے زیادہ قریب رہتا ہے۔ شیر بستیوں سے کافی دور گئے جنگل میں رہنے کا عادی ہے اس کے برعکس تیندوا جھلڑیوں اور ٹیلوں کے درمیان بھی بود و باش کر لیتا ہے لہذا کھلے مقامات پر آنے جانے میں اسے تامل نہیں ہوتا۔ وہی بستیوں کے قریب اس کا آنا جانا اور وہاں سے بھیڑ بکری میمنہ یا کتے کو اٹھائے جانا عام واقعات میں سے ہے اس لئے آدمی اور تیندوا ذرا نزدیک ہو گئے ہیں۔

گاؤں کے باڑوں گھروں میں داخل ہو جانا یا کھیر مل بٹا کر چھپڑ سے اندر کو دپڑنا کبھی دیوار میں توڑ پھوڑ یا شگاف کر لینا نیز سونے ہوئے انسان

کی چارپائی تلے بیٹھے کتے کو اٹھائے جانا بھی اس کی غیر معمولی حرکتوں میں سے ہے کچھ شکاریوں کا تو یہ بھی قول ہے استادہ خیموں تک میں بھی یہ اپنے تجسس سے مجبور ہو کر داخل ہو جاتا ہے۔ اس طرح یہ کبھی بہت دیر (Bald) اور کبھی بڑا دل بھی بن جاتا ہے۔ ان ساری حرکات کے باوجود بگھیرا آدم خور کم ہی بنتا ہے۔ لیکن جب مجبوری حالات سے بن جاتا ہے تو شیر سے بھی سوا خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ شیر تو جنگل میں ہی آدمی پر حملہ کرتا ہے مگر تیندوا تو آدمی کو دلو چنے کے لئے بستی اور گھروں میں خود ہی گھسٹتا ہے اور کبھی کبھی تو ایسی مکاری اور چالاکی دکھاتا ہے کہ لوگوں کو اس کی زود فہمی کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک کیل کی پیوٹ والے کو اڑ کو بھی اندر پنچہ ڈال کر اٹھا لیتا ہے جس سے دروازہ کھل جاتا ہے لہذا آدم خور ہو جانے پر اس کا خاتمہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ عام طور پر اگر یہ آدمی پر حملہ آور ہو جائے تو آخر تک اسے دبوچتا نہیں بلکہ زخمی کر کے چھوڑ دیتا ہے جسے جھپٹے یا پنچہ مار کر چل دینا کہا جاتا ہے مگر شیر ایسا حملہ کرے تو آدمی سے چپٹ جاتا ہے اور جان لے کر چھوڑتا ہے۔

مخصوص حالات کے علاوہ یہ رواداری سے کام لیتا ہے ضرورت سے زیادہ شکار نہیں کرتا اور شکار کو زیادہ تر پاتا بھی نہیں ایک جانور کے شکار کے بعد دوسرے پاس بندھے جانور کی جان بخش دیتا ہے۔ ہاں مگنچپن میں

مشتی شکار کے دوران یا بکری مرغی کے بازوؤں میں گھس جانے کے بعد کئی جانیں بھی لیتا ہے یا پھر بگھیرن کی معیت میں شکار پر نکلا ہو تو مڑانگی کے مظاہرے کے خاطر بھی ایسا کر بیٹھتا ہے۔

جب آدمی پر حملہ کرتا ہے تو شیر کی طرح سامنے سے نہیں بکارتا بلکہ زاویے سے کرتا ہے۔ تیزی اور سرعت سے اس پر پلکتا ہے۔ پاس آکر ٹھہر کر کراچھلتا ہے جس سے کہ کھڑا ہو آدمی زمین پر گر جائے۔

کوئی شکاری جانور آدمی پر حملہ کرتے ہوئے اس مسئلے کا شکاں کرتا ہے کہ آدمی کے زمین پر عمودی کھڑا ہونے کے باعث اس کے نازک ترین جسمانی حصے اس کی سیدھی زد میں نہیں ہوتے اس لئے وہ کھڑے ہوئے آدمی کو پہلے نیچے گرا لینے کا مرحلہ پورا کرتا ہے اس کے بعد ہی اسے دبوچتا ہے۔ جنگلی بھینسا بھی آدمی کو پیروں تلے پکڑنے میں یقین رکھتا ہے سبھی جانور یہی کیا کرتے ہیں۔ ایک عجیب بات جو کہ پالتو جانوروں میں بھی دیکھی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ آدمی کی طرح راست کار — Right Handers ہوتے ہیں چاہے گائینگ مارے یا سور تھو تھنی وہ ہمیشہ دائیں جانب ہی گردن گھماتے ہیں شیر تیندوا سور اپنے شکار پر دائیں طرف سے ہی وار کرتے ہیں اس حملے سے بچنے کے لئے موزوں ترین طریقہ یہ ہے کہ جب حملہ آور قریب آجائے تو آدمی تیزی سے بائیں جانب ہٹ جائے۔ تب لازمی طور پر حملہ آور تھماتا ہے

لگے گا اور اپنی گردن جھٹکے گا کیونکہ باتیں جانب وہ بہ آسانی مڑ نہیں سکتا۔
 یہاں بگھرے (تیندوے) اور چیتے میں امتیاز کر لینا ہی بہتر ہو گا
 کیوں کہ عموماً لوگ تیندوے کو ہی چیتا سمجھتے ہیں۔ مگر چیتا الگ جانور ہے
 جسے انگریزی میں Hunting Leopard کہا جاتا ہے یہ سنہرا کم اور سیاہی
 مائل زیادہ ہوتا ہے تیندوے سے کچھ چوٹا اور پتلا ہوتا ہے مگر یہ دنیا کا سب
 سے تیز رو جانور مانا گیا ہے بد قسمتی سے اس پر کشش جانور کی نسل کو بچایا
 نہیں جاسکا ہے۔ اس لیے بگھرے یا تیندوے کو چیتا کہنا غلط ہے۔

رضا تحسین

۱۸-۲-۸۵

لائف ممبر انڈین وائلڈ لائف،

پروٹیکشن انسٹیٹیوٹ دہرہ دون

تیسری گولی

دیل واس شکار کیمپ کی یہ داستان جتنی سنسنی خیز ہے اتنی ہی المناک
 بھی ہے اس لیے کے سبب جو اس شکار کیمپ کے خاتمہ کے فوراً بعد
 اسی جنگل میں رونما ہوا۔

اودے پور سے تقریباً تیس میل دور جنوب میں پرساد
 نام کی جاگیر تھی وہاں کے جاگیر دار شیو سنگھ ہمارے والد (فضل حسین تحسینی
 باپو) کے قریبی دوستوں میں تھے۔ یہ دوستی بھی سیر و شکار کے سلسلے ہی سے
 تھی۔ اس شکار کیمپ کے کچھ روز قبل ہی ٹھاکر موصوف کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ
 گئی تھی۔ ہوا یوں کہ اپنے فرسودہ اصول کے تحت مادہ سور کو گولی نہ مارنے
 کی خاطر انھوں نے اسے اپنے قریب سے گزر جانے دیا اور خود بچاؤ کے لئے
 درخت کی شاخ سے لٹک گئے اس درمیان وہ اپنے دانت سے ان کی ٹانگ
 پر وار کر کے بھاگ نکلی تھی۔

جاگیر کا چھوٹا سا گاؤں دیواس پرساد سے تین میل فاصلے پر پہاڑیوں

کے درمیان واقع ہے یہاں ایک بڑا نار بھی تھا اور یہیں ٹھاکر کے کھیت کھلیاں بھی تھیں۔

ایک دن انھیں خیال آیا کہ کیوں نہ اس نامے پر باندھ بنا کر اسے جھیل میں تبدیل کر دیا جائے تاکہ اس پاس کا علاقہ آباد ہو سکے۔ والد صاحب سے جب انھوں نے مشورہ کیا تو اس پر ان کی تائید بھی ہو گئی چنانچہ جلد ہی اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ کام ٹھاکر نے اپنی ہی نگرانی میں شروع کر دیا کسی انجینئر کی حاجت انھیں محسوس نہیں ہوئی۔ جنگل میں خیمے نصب ہو گئے یہاں ٹھاکر صاحب مقیم ہو گئے۔ ہمارے باپ بھی اس دوران وہاں وقتاً فوقتاً آتے جاتے رہے دو ڈھائی سال کے عرصے میں آخر یہ کام اختتام کو پہنچ گیا۔ ایک مضبوط پختہ بندھ بن جانے کے بعد وہاں ایک چھوٹی جھیل وجود میں آگئی۔ یہ کام ختم ہو جانے پر وہاں کافی چونا ریت بچ رہا تھا جس کا استعمال باپ کے مشورے سے باندھ کے دوسرے سرے پر ایک ریسٹ ہاؤس کی تعمیر میں کیا گیا۔

یہ تعمیری مرحلہ پورا کر لینے کے بعد ٹھاکر صاحب کو کافی اطمینان اور خوشی تھی جلد ہی انھوں نے یہاں ایک شکار کیمپ کا بھی منصوبہ بنالیا۔ چنانچہ باپ سے اصرار کیا گیا کہ وہ کچھ دنوں بعد خاندان وہاں آکر قیام کریں۔ باپ نے جب ہمیں خبر سنائی تو ہم سب بھائی بہنوں کو غیر متوقع طور پر خوشی ہوئی بلکہ یہ کہنے کہ خوشی سے ناچ اٹھے والدہ نے بھی سفر کی تیاری شروع کر دی کیوں کہ ۴-۵

ہفتے جنگل میں قیام کا ارادہ تھا۔ وہ اس لئے بھی خوش تھیں کہ خود شکار کا شوق رکھتی تھیں۔

یہ اپریل ۱۹۴۵ء تھا ہم اودے پور سے دہل واس کے لئے روانہ ہو گئے طوع آفتاب سے کافی پہلے دھند لگے میں ہی گھر سے نکل پڑے۔ پر کیف خشک ماحول میں ارادلی کی گھائیوں سے گذرتے ہوئے جنگل کی کچی پچی سیدی ٹیسڑھی راہ طے کرتے ہوئے ہم پر سادہ پنچ گئے جہاں ٹھاکر صاحب پہلے ہی ہلے منتظر تھے۔ دن بھر آرام کے بعد شام کو ہم ٹھاکر صاحب کی معیت میں دہل واس روانہ ہو گئے۔

راستے میں کھلیانوں میں گیہوں سوپوں سے برسایا جا رہا تھا۔ آخر بیلوں کے پیروں تلے اناج کے خوشے روند کر اور پھر اس طرح برساکر ہی ان دنوں اناج نکالنے کا طریقہ رائج تھا۔ شام ہونے کو تھی سورج کی ٹھنڈی پڑتی شعاعیں کھلیان کو سنہری لباس پہنائی ہوئی مغربی افق میں سمٹ رہی تھیں۔ دوسری سمت نیلم سی چمکتی ہوئی ننھی جھیل تھی جس کی پال سٹرک سے بلند ہو کر اپنے ساتھ دو سٹڈول چھوٹی برجیاں اٹھائے ہوئے تھی۔ آگے کھلیان کے بعد باغیچہ تھا جہاں پیتے اور گناہ افراط نظر آ رہا تھا۔ دوسرے کنارے پر نو تعمیر بنگلہ تھا جو ہماری قیام گاہ بنے ہوا تھا۔ ایک جانب جھیل دوسری جانب باغ اور سامنے چٹیل میدان جس پر دور دور تک کھجور کے درخت استادہ

اور چمان کے شکار کی تجویز لے کر آتے جسے باپو مسترد کر دیا کرتے تھے یہ دیکھ دیکھ کر ہم مایوس ہوتے رہتے تھے مگر کچھ نہیں سکتے تھے آخر ایک دن ٹھاکر صاحب کو کہنا ہی پڑا تمہارے جیسا شکاری ٹھاکر شوگر کے جنگل سے ایک بگیرا نہیں مار پایا یہ بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔ ٹھاکر میں یہاں بگیروں کی کھالیں اکٹھی کرنے نہیں آیا مجھے تو شکار کا کھیل اڈو بیخیر کیلنا ہے۔ اس بار صرف ہانکے کا شکار ہی کیلوں گا چمان کا نہیں۔ اس لئے میں ہانکے کے لئے مناسب مقام کی اطلاع کا منتظر ہوں۔ کسی پشکر چٹ بیٹے شکاری نے تب ٹھاکر کے کان میں بُد بُدایا، بڑے شکاریوں کے نخرے ہیں حضور ہمارا کیا قصور۔

آخر ہوا یوں کہ اگلی صبح ہی بیٹر کے جنگل سے بگیرے کی اطلاع لے کر دیہاتی اپنے جہاں بگیرے نے ایک گھوڑا ہلاک کر دیا تھا۔ اس جنگل سے باپو بخوبی واقف تھے۔ بیٹر کا نام سنتے ہی انھوں نے ٹھاکر صاحب کو ہانکے کا اشارہ کر دیا۔ ٹھاکر خوش ہوئے۔ اطلاع لانے والے کو دو گھنٹے انعام سے نوازا اور ہانکے کے انتظامات کی اپنے شکاریوں کو ہدایات دیدیں۔ دوپہر کے کھانے کے بعد شکار ٹیم روانہ ہو گئی۔ بیٹر یہاں سے ۵ میل دور تھا ہم لوگوں کو ساتھ نہیں لے جایا گیا تھا کیونکہ چھوٹے تھے۔ لہذا ہم ٹیم کی واپسی کے انتظار میں مصروف رہے۔

ساگوں اور رونہا کے قد آور درختوں اور گھنی جھاڑیوں سے پٹا

بیٹر کا یہ جنگل ننھی ننھی پہاڑیوں دڑوں اور چھوٹے میدانی قلعوں پر مشتمل تھا۔ تقریباً ۸۰ افراد بگھیر کے ہانکے پر مورچہ بندی کئے ہوئے مستعد و تیار تھے۔ ”دو ٹونکے“ (نگراں) ایک درخت پر اور دوسرا ایک چٹانی مقام پر اس طرح متعین تھے کہ بگھیرے کی نقل و حرکت کا پیش گی جائزہ لے کر ضرورتاً اشارہ کر سکیں اور محفوظ رہیں۔

ادھورے کھائے ہوئے گھوڑے کا بقیہ جس مقام پر تھا اسی کے پاس بگھیرا بھی مواصلت و راحت تھا جس کی تصدیق گھوڑے کے لوٹتے ہوئے نقوش پا سے ہوتی تھی۔ چنانچہ درے کے نزدیک نیچے سے گھیرا شروع کیا گیا تھا درے سے جنگل کی جانب جانے والے راستے پر قریب تین فرلانگ کا فاصلہ لے کر شکاریوں کا تعینات ہونا طے ہوا ساگون کے ایک بلند درخت کے سائے میں جھاڑیوں کی اوٹ لے کر باپو کے ہمراہ دو اور شاہل تھے جن میں ٹھاکر صاحب کے ایک چچا بھی تھے جو تجربہ کار شکاری ملنے جاتے تھے۔ دوسرا آدمی ڈرائیور تھا جو کہ باپو کی دوسری بند و ق تھا۔ ہوئے تھا باپو کے قبضے میں اس وقت ان کی رائفل جاں رگبی ۲۵۷ تھی۔ پر سادھا ٹھاکر بذات خود پاؤں کی تکلیف کے سبب شریک شکار نہ تھے۔ مگر وہ جنگل میں جہاں تک کار کا گذر تھا گئے اور وہیں سے ہانکے کے انتظامات کا معائنہ کرتے رہے تھے سارا انتظام آنا فانا میں ہو گیا تھا۔

کچھ ہی وقفے کے بعد ہانک والوں کا شور ابھرا جو کبھی تیز کبھی آہستہ ہوتا ہوا جنگل میں پھیل گیا تھا۔ اصل مقام کے پاس اب بھی خاموشی تھی۔ کچھ دیر تک ہانک والے شور مچاتے رہے اور ایک دوسرے کو پکارتے رہے۔ آخر اس شور و غل سے گھبرا کر بگھیرا دیکھا ہوا آہستہ آہستہ اپنی آرام گاہ سے برآمد ہوا اور شان بے نیازی سے کمالِ مطراق کے ساتھ متوقع راستے سے جھاڑیوں کی آڑ لیتا ہوا کسی اور محفوظ مقام کی جستجو میں آگے بڑھنے لگا۔ تبھی ٹونکیوں نے خبردار کیا۔ ”دھادھا، ادھیر مول کافی آئی ریو ہے“ یعنی پہاڑی پر سے ہوتا ہوا بگھیرا مقررہ مقام کی جانب بڑھ رہا ہے ”بگھیرے نے اپنے اس بے پرواہ انداز میں بھی اس کی پوری احتیاط رکھی کہ اس کے پنجولے سوکھے پتے چرم لپٹائیں اور کوئی سنگ راہ لڑھک کر شور برپا نہ کر دے۔ ہنداشکار یوں کی نظر میں وہ تب ہی آیا جب وہ ڈیڑھ سو گز دور پہاڑی سے اُن کے مقابل آچکا تھا۔ نظر پڑتے ہی باپو کی بندوق نشانے پر آنے لگی تھی۔ بگھیرا دھیرے دھیرے نزدیک تر ہوتا رہا۔ مقام خاص پر کھڑے ہمراہی خوش تھے کہ بڑے انتظارِ شاقہ کے بعد یہ منظر پیش آیا ہے کہ جنگل کا راجہ اُن کے نشانے پر ہے۔ سب کی آنکھیں ایک دوسرے کی آنکھوں سے ملیں سانسیں رک گئیں کہ بگھیرے کو ان کی موجودگی کا کہیں احساس نہ ہو جائے۔

بگھیرا ۴۰۔۵۰ گز کی دوری پر رہا ہو گا کہ راتفل کی گڑ گڑاہٹ جنگل

میں گونج اٹھی ہانک والوں کی آوازیں خاموش ہو چکی تھیں اسی لمحے بگمیر زمین پر ٹھک گیا اس کا گزنا تھا کہ ٹھاکر نے اشارہ کیا۔ یعنی ایک گولی اور داغیں۔ مگر باپو مسکرا کر بولے۔ تکیوں کھائو بگڑو اوڈکا کا ساہ (کیوں اس کی کھال خراب کر داتے ہو چچا) اتنے میں زمین پر بگمیر نے سر اٹھایا فوراً باپو کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور انھوں نے پھر نشانہ سادھ لیا۔ اس دوران وہ دوبار سر اٹھا چکا تھا۔ مگر ٹھاکر نہیں پایا تھا کہ دوسرا فائر ہو گیا بد قسمتی سے گولی اس کے سر پر سے نکل گئی۔ دوسری گولی چلتے ہی بگمیر کی نظر شکاریوں پر پڑ گئی۔ چون کہ نشانہ چوک چکا تھا چنانچہ اس نے پھر اٹھنے کی کوشش کی اور اس بار وہ کامیاب ہو گیا۔ اس کا کھڑا ہونا تھا کہ دونوں شکاریوں کے ہوش اڑ گئے۔ بگمیر تیر کی مانند ان پر پکا۔ مگر تیسری گولی نہیں چلی۔ زخمی جانور کا اس طرح لپک جانا تھا کہ سارا جنگل شمشان کا منظر پیش کرنے لگا شکاریوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ موقع کی نزاکت سے یہ لوگ ناواقف نہیں تھے اس لئے وہ اپنے وجود کو بھی بھول بیٹھے اور کسی ان ہونی کے اندیشے سے ان کی سانسیں تھم گئیں۔ وہ بھی اس طرح کہ انھیں اس وقت خدا بھی یاد نہ آسکا۔ جھاڑیوں کو لانا نکھتا پیچ و تاب کھانا ہوا بگمیر بمبہلی بن گیا تھا۔ باپو کی رائفل کی نال اس بجلی کو گویا اپنی طرف کھینچ رہی تھی پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ ہانک والے لوگ اس ہیبت ناک منظر کو برداشت نہیں کر پارہے تھے دونوں ٹونکے جو اپنی جگہ سے سب کچھ دیکھ رہے تھے

ان کی بھی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ اس پر بھی باپو کی خود اعتمادی حیرت ناک طور پر کم نہیں ہو پائی تھی وہ خوفزدہ بھی نہیں تھے ہاں بہت چاق چوبند ہو گئے تھے ان کے جسم کی حرکت اتنے تک ہی محدود تھی جسم جنبش نہیں کر سکتا تھا بلکہ بندوق کی نال خود بخود ہی بگھرے کی نقل و حرکت سے تال میل بیٹھا رہی تھی۔ پلک جھپکنے کی دیر ہوئی کہ بگھیرا ان کی نشست گاہ سے دس فٹ کے فاصلے پر تھلہ جگہ شکاریوں سے بلندی پر تھی۔ وہ پل بھر وہاں رکا۔ اپنی جہات کے مطابق اس نے اتنے فاصلے کو چلانگ لگانے کے لئے مناسب جانا تھا یہ منظر دیکھ کر دھڑکنیں رکی جا رہی تھیں آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں نظر دیکھنے سے قاصر ہو رہی تھیں اور جو سامنے نہیں تھا وہ تصویر میں نظر آنے لگا تھا۔

چلانگ کے لئے بگھیرے کا پنجے دبا نا تھا کہ تیسری فیصلہ کن دھائی ہوئی جنگل کا سکوت پھر برہم ہوا مگر اس سے ساتھیوں کے پتھر ائے ہوئے جسموں میں گویا زندگی عود کر آئی۔ دونوں ٹونکے اپنی جگہ سے کود پڑے۔ چوں کہ بگھیرا کچھ بلندی پر تھا تیسری گولی سے وہ لڑھک کر شکاریوں کے قدموں میں اگرا تھا۔ نشانہ قطعی صحیح یعنی پیشانی پر آنکھوں کے درمیان لگا تھا۔

بگھیرے کا گرناتھا کہ ٹھاکر نے بندوق سمیت باپو کو بانہوں میں بھر لیا اور اوپر اٹھالیا وہ خوشی سے گویا جھوم رہے تھے۔ باپو کے یہ کہنے پر کہ "ایسی کیا انہونی بات ہوئی کہ آپ اس قدر خوش ہیں" تو ان کا جواب یہ تھا "میں اس لئے

خوش نہیں کہ بگھیرا مارا گیا بلکہ اس لئے کہ تم نے فائر کتنے صحیح وقت پر اور فیصلہ کن طور پر کیا اگر یہی لپکتے ہوئے جانور پر کیا جاتا تو نشانہ چوک جانے میں کوئی شک نہ تھا اور اس صورت میں اس زخمی بگھیرے کے سامنے کھڑے ہم سب لوگوں کی قسمت کا فیصلہ بھی اسی کے ہاتھ میں تھا۔۔۔۔۔ وہ پھر اگلی گولی داغنے کی بھی مہلت نہ دیتا۔ اس نازک ترین لمحے تم نے جس خوبی اور چابک دستی سے فائر کیا کہ میں تمہاری حاضر دماغی، بندھن صلی اور نشانے بازی کے فن کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یہ سن کر بالوں نے اپنے ساتھی رام چندر کی طرف دیکھا جو خطبے کے لمحات میں ایکشن کے لئے بارہ بار تیار کر کے کھڑا تھا۔ تم کیا کر رہے تھے۔ رام چندر۔۔ گولی کیوں نہیں چلائی تم نے؟ ہم رام چندر نے اس کا خوب جواب دیا تھا۔ ”میری گولی اس وقت کے لئے تھی صاحب جب بگھیرا ہوا میں چھلانگ لگاؤں گا۔ ہوتا مگر مجھے کامل یقین تھا کہ آپ کی گولی ضرور چلے گی۔“ میری گولی چلنے کا وقت بنی کہاں آیا تھا۔

دراصل یہی خود اعتمادی اور بے خوفی تھی جس کی وجہ سے شکاریوں کو جان بچا کر خطرے سے بھاگنے کا خیال تک نہ آیا تھا۔

ٹھاکر سادب گاڑی پر بیٹھے بیٹھے شکار دیکھنے کے لئے بیتاب نظر آ رہے تھے اور اس بیتابی میں وہ گاڑی سے اتر پڑے اور اپنی بے سارکھی کے سہارے پہل قدمی کرنے لگے تھے۔ اُدھر ہم بچے جنگل پر بیٹھے بیٹھے شکار کے متعلق ہی سوچ رہے تھے اور باتیں بھی کرتے جاتے تھے۔ شام سے قبل ہی ہم پال پر

پہنچ گئے کھلیان سے آگے ٹیکری پر چڑھ کر آنے والی گاڑیوں کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ہی جنگل کی خاموشی میں موٹر کی آواز دور سے ہی سنائی پڑنے لگی جس نے انتظار کی بیتابی میں اضافہ کر دیا۔ آخر دیوالاس کیمپ کا پہلا شکار ایک قد آور بگھیرا ہمارے سامنے تھا فوٹو کھینچے جانے لگے شکار کو دیکھنے آنے والوں کا تانتا بندھ گیا۔

اس کیمپ میں ایک دل چسپ معاون مقامی آدمی واسی تھا جو ہم بچوں کی نگرانی پر مامور تھا اور چترا با کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ ٹھیٹھ دیہاتی ہوتے ہوئے بھی وہ ہم بچوں کے احساسات خوب سمجھتا تھا اپنی وجہ تھی کہ ہم دو چار دنوں میں ہی چترا با کو پسند کرنے لگے تھے۔ وہ سارے دن ہمارے ساتھ رہتا اور ہمارے بچکانہ فطری تجسس کا مشاہدہ کرتا رہتا۔

ایک دن کیمپ سے بہت قریب پڑونا گاؤں سے بگھیرے کے شکار کے بعد جب شکار میں لگی گاڑیاں لوٹنے کو تھیں تو چترا با کافی آگے جا کر انتظار کرنے لگا اس کے تھوڑی دیر بعد وہ لوٹ آیا اور ہمارے چھوٹے بھائی ریاض اور رضا سے کہنے لگا۔ اپنی بند و ق تیار کر لو اور چلو۔ آپ کو شکار کے لئے بلایا ہے۔ سن کر دونوں بھائی اچھل پڑے۔ ہم بہنیں بھی ساتھ ہو لیں۔ بھائی اپنی ایریگن سنبھالے ہوئے تھے۔ چترا نے ہمیں کھلیان کے آگے سڑک کے موڑ پر کھڑا کر دیا۔ دونوں بھائیوں کو آگے بڑھا کر اشارے سے پاس کی جاڑی میں بیٹھا بگھیرا

دکھادیا بندوق میں چہرے بھرنے کا دکھاوا کرتے ہوئے اس نے ائیرگن کا محض اسپرنگ چڑھا دیا اور بھائی ریاض کے ہاتھ میں تھا کر نشانہ لگانے کا اشارہ کیا۔ پھر کیا تھا ننھے شکاری نے بڑے انداز سے ایک آنکھ دبا کر نشانہ سادھا بلبی بھائی پٹانجھ چھوٹا اور وہ خوشی سے دوہرے ہو گئے۔ دوسری گولی رضامیاں نے چلا دی۔ اس کے بعد دونوں آپس میں تکرار کرنے لگے کہ میری گولی سینے میں لگی ہے۔ دوسرے نے کہا میری سر پر لگی ہے۔

پہلے بڑے شکار کے بعد دو ہفتے تپت بگھرے شکار کر لئے گئے تھے۔ اس لئے ٹاکر صاحب نیز دیگر لوگوں کے اصرار کے باوجود باپو نے مزید بگھیرے شکار کرنے سے انکار کر دیا۔ ہاں کمپ پھر جاری رہنے کی تجویز کو وہ نہیں ٹال سکے۔ لہذا باقی ایام سیر و تفریح میں گذرے۔ یوں تیز بٹیر کا شکار ہانکے کے ذریعہ ہی ہوتا رہا۔ بیٹھے ہوئے پرندے کو نشانہ بنانا بھی باپو کو پسند نہیں تھا کیوں کہ یہ ان کے مطابق شکاریا (spallt) کی تعریف میں نہیں آتا چنانچہ پہلے پیڑ پر بیٹھے پرندوں کو اڑا دیا جاتا اور پھر میدان میں کھڑے ہوئے شکاری انھیں ان کی پرواز کے دوران نشانہ بناتے۔

کیمپ کے مقابل ہی ایک چھوٹا سا ہاڑی سلسلہ تھا جو ششہ مگرا کے نام سے موسوم تھا۔ اس کے ڈھلان پر ایک درے میں بگھیرے کا ایک جوڑا مقیم تھا۔ کیمپ کے پہلے ہفتے میں ہی اس درے کو دریافت کر لیا

تھا دونوں جانور رات کو ڈھارتے ہوئے اس پہاڑی پر گھومتے رہتے تھے۔ انہیں پہاڑی سے اترنے پرڑھتے بھی دیکھا گیا تھا۔ بنگلے کی چت سے بغیر درہین کے ڈھلان پر صبح اس جوڑے کا نظارہ بڑا دلور انگیز معلوم ہوتا تھا۔ شاید اسی لئے اس جوڑے کے لئے شکاریوں کے دل میں دوستانہ جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے انہیں شکار کرنے کی ہر تجویز مسترد ہوتی رہی۔ ایک دن دیکھا گیا کہ صبح صبح ہی کیمپ کے سامنے جہاں ہمارے مہمان احمد علی اور دوسرے افراد چار پائیوں پر سوتے تھے وہاں چار پائیوں کے درمیان بگھیروں کے پنچوں کے واضح نقوش دیکھے گئے جنہیں دیکھ کر ہر آدمی چونک پڑا یہ واقعہ کافی اہمیت کا حامل تھا کہ رات کو خوابیدہ لوگوں کے قریب اگر بھی یہ خطرناک درندے بناگزند پہنچائے لوٹ گئے۔

دل و اس میں دس ہفتوں کے قیام کی یہ روداد دھوری رہ جائے گی اگر اس میں مہاد یو مندر کا ذکر نہ کیا جائے۔ یہ مندر ہماری قیام گاہ سے میل بھر دور تھا جہاں صرف پیدل چلنے کا ہی راستہ تھا۔ راستے کا کچھ حصہ جنگل کے دریاں گہرے سبز پتوں سے پٹا ایک سائبان نظر آتا تھا۔ راستے میں شہد کی مکھوں کی بہن بہن اور طاؤسوں کی ماؤ ماؤ سنائی پڑتی تھی۔ دیو قامت درختوں کے سائے میں کھڑکے ایک انوکھی دنیا میں ہونے کا احساس جاگزیں ہو جاتا تھا۔ درختوں پر بے شمار بندران کی کلکاریاں طاؤسوں کی اٹھکیلیاں گولڑائی آم کے کھٹے میٹھے

پہلوں کی ہبک درمیان سے گذرنا ہوا ٹھنڈے پانی کا چشمہ ان سب کے ساتھ اس سبز سائبان میں پتھر کے شکر مہادیور سب ایک خواب کی دنیا ہی تھی اس دنیا کے محسوسات کی ترجمانی لفظوں میں نہیں کی جاسکتی۔ ایک دفعہ یہاں آنے کے بعد اس منظر نے ہم بچوں پر ایسا جادو کیا کہ ہم بھری دوپہر بیس بڑوں کو سوتا ہوا چھوڑ کر اس مقام کی جانب چل پڑتے تھے اور ہمیں غائب پا کر چتر آباد سے لوگوں کو ساتھ لے کر ہمیں تلاش کرنے نکل پڑتے تھے۔ اور وہ لوگ بھی ہمیں کبھی راہ سے ہٹکے ہوئے کبھی اٹو کا بچہ پکڑے ہوئے اور کبھی لومڑی باگیڑر دیکھ کر سہمے اور گھبرائے ہوئے پایا کرتے تھے۔

یہ دوسری جنگ عظیم کے خاتمے کا زمانہ تھا۔ بارشیں دھواں دھار ہو رہی تھی۔ ایک دن صبح میں ایک نہایت الم ناک خبر ملی جسے سن کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور آنکھیں نم ہو گئیں۔

جیسا کہ شروع میں ذکر ہوا ہے کہ ٹھاکر صاحب نے نالے کو باندھ کر دیوالا جھیل بنائی تھی۔ کیمپ کے خاتمے کے بعد سے ٹھاکر صاحب کا زیادہ وقت دیوالاس کے بنگلے میں ہی گزرنے لگا تھا۔ اب کی برسات کے موسم میں وہ اسی جھیل کے منظر سے غفلت ہونا چاہتے تھے جسے انہوں نے حال ہی میں اتنے شوق و رمان سے بنایا تھا۔ اس شام وہ بنگلے پر ہی مقیم تھے ایک دوست بھی ساتھ تھے۔ دن بھر بارش ہوتی رہی جو شام کو تھمی تھی ٹھاکر صاحب ٹہلنے کے لئے پال پر آئے

تھے کہ چناو دے کی جانب سے پہاڑ کی طرح بلند پانی کا ریلہ اٹھتا ہوا نظر آیا۔ یہ خطرہ دیکھ کر انہوں نے فوراً وہاں موجود ملازموں کو مٹی کی بلند دیوار کو کاٹنے کی ہدایت کی تاکہ اس سیلاب کو نکل جانے کی راہ مل جائے۔ مگر دیر ہو چکی تھی یہ سیلاب جھیل میں داخل ہو چکا تھا دیکھتے دیکھتے ہی پانی اُبل کر پال سے اوپر نکل آیا تھا اب کارندے ایک جانب تھے اور ٹھاکر صاحب دوسری جانب درمیان میں پانی تھا جو دیوانے ہاتھی کی مانند پھر رہا تھا ٹھاکر صاحب اور اُن کے دوست آخر کسی طرح بنگلے کی چھت پر چڑھ گئے ملازم گاؤں کی جانب دوڑ پڑے اور لوگوں کو اکٹھا کر لائے لیکن تب تک صورت حال قابو سے باہر ہو چکی تھی پانی میں نہسے ہوؤں کو بچا لینا اب امکان سے بعید ہو چکا تھا۔ اب یہ سب ناچارہ نسخے میں پھنسے ہوئے ٹھاکر اور ان کے ساتھیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ذرا دیر میں پانی نے بنگلے کے درمیان کی ایک بلندی کو کاٹ دیا جس سے بنگلے کا ایک گوشہ بھی ڈھے گیا اس کے بعد جلدی جلدی ہر دیوار گرتی چلی گئی۔ بنگلے کے پناہ گزین پیچھے ہٹے گئے یہاں تک کہ چھت کا آخری سالم حصہ بھی چار خوفزدہ اور سرسبز افراد کو لے کر پانی کی گہرائیوں میں جا گرا اور دیکھنے والے ہاتھ ملتے آہ وزاری کرتے۔ گئے برس ساقی شام کی بڑھتی تاریکی نے گہرے رات کو مزید ہولناک بنا دیا اس ہیبت ناریکی میں آخر سب لوگ مایوس ہو کر جاری قدموں سے گھروں کو لوٹ گئے۔ اگلے دن صبح ہی لوگ پھر ان چاروں بدنصیبوں کا انجام معلوم

کرنے نکل پڑے تھے۔ ٹاکر صاحب کے دوست کا بے جان جسم قریب ہی مل گیا۔ دو ملازم برگد کی مضبوط شاخیں گرفت میں آجانے سے بچ گئے تھے مگر دونوں ایک پیڑ پر ایک دوسرے کی موجودگی سے بھی بے خبر رہے۔ دونوں کو ایک دوسرے کا علم اس وقت ہوا جب مدد کو آتے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر ان کے منہ سے آواز نکلی۔ افسوس ٹاکر صاحب کا ابھی کہیں پتہ نہیں تھا۔ حالانکہ وہ ماہر تیراک تھے لہذا لوگوں کو ان کے بچ نکلنے کی امید تھی۔ اس امید و یاس میں سدا گاؤں انھیں برابر تلاش کرتا رہا مگر شام تک کوئی سراغ نہیں ملا۔ دوسرے دن بھی تلاش جاری رہی آخر کار گاؤں سے چھ سات میل دور ایک درخت کے تنے کے ساتھ بل کھائے پٹے مردہ ٹاکر مل گئے اور ٹاکر صاحب کو زندہ دیکھ پانے کی موہوم امید نے دم توڑ دیا۔ ایسے غیر متوقع الم ناک موڑ پر دیوتا کی تعمیر و ترقی کے کئی منصوبے ٹاکر کے ذہن میں پل رہے تھے جنہیں ساتھ لئے وہ قبل از وقت ہی دنیا سے رخصت ہو گئے۔

سیلاب کی اس آفت ناگہانی سے نہ کھیت بچے تھے نہ کھلیان نہ باغ بچا نہ وہ مختصر بنگلہ جس میں ہم لوگ کچھ ہفتے قیام کر اپنے گھر لوٹ آئے تھے مگر لوگ یہ دیکھ کر حیرت زدہ تھے کہ بتا تعمیرات یا انجمنہ رنگ کی تربیت و سند کے ٹاکر نے جو باندھ کھڑا کیا تھا وہ اس میں سمائے ہوئے پانی کو اپنے حلقے میں لئے سالم کھڑا تھا۔ سیلاب کا پانی اُس سے بلند ہو کر اوپر سے ضرور گزر گیا مگر اُسے پامال نہ کر سکا۔

بگھیرؤں کی شورش

یہ واقعہ آزادی کے فوراً بعد یعنی ۱۹۴۸ء کا ہے جب راجستھان کے اولین وزیر اعلیٰ ہانک محل ورماتھے اور ان کے پاس امیری کے قرب و جوار کا ایک نمائندہ وفد اپنے علاقے کی فریاد لے کر پہنچا تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ گھر میں کھانے کو نہیں رہا اگلی فصل کہاں سے بوڑنگا جب کہ مویشی ہی نہیں رہے دوسرا کہتا، حضور کتنی مشکل سے پیٹ کاٹ کر دو ہزار روپیہ جمع کر کے چھ ماہ پہلے ہی تین مویشی خریدے تھے سوچا تھا کہ اب گھر میں آٹے دھان کی کمی نہیں رہے گی مگر قیمت پھوٹ گئی بس ایک گائے پی ہے گائے تو کھیت ہانک نہیں سکتی۔ اس طرح سب لوگوں نے اپنی اپنی پتلا سنائی۔ سب کی سن کر وزیر اعلیٰ نے تسلی دی کہ یہ مسئلہ جلد ہی حل کیا جائے گا۔

وفد کی واپسی کے بعد ورماساحب کو فکر دامن گیر ہوئی کہ کس طرح یہ مسئلہ حل ہو سکے گا۔ لیڈروں اور سوشل ورکروں وغیرہ کے بس کی تو یہ بات تھی نہیں

اور نہ کوئی انجینیئر ٹیکنیشن اسے حل کر سکتا تھا وزیر اعلیٰ کے پرائیویٹ سیکریٹری مرحوم نرنجن ناتھ آچاریہ کو جب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے خود ہی اس مسئلے کو حل کرنے کی ذمہ داری لی۔
دراصل باپو آچاریہ جی کے قریبی دوستوں میں تھے اور آچاریہ جی یہ بھی جانتے تھے کہ تخمین صاحب ماہر شکاری ہیں۔ لہذا انھیں یقین تھا کہ یہ مسئلہ ان کے تعاون سے ضرور حل ہو جائے گا۔

آخر باپو کے پاس وزیر اعلیٰ کا پیغام پہنچا جس میں ان سے امر کھ جی کے جنگل سے بگھیر دس کی دہشت گردی ختم کرنے کی استدعا کی گئی تھی۔ صورت حال کافی پے چیدہ تھی پروہت جی کے تالاب کے گرد متعدد بگھیرے جمع ہو گئے تھے جو گاؤں میں داخل ہو کر پے در پے مویشیوں کی جان لے رہے تھے۔ اصل میں اس صورت حال کے دو بڑے سبب تھے۔ اول تو اس جنگل میں بگھیروں کی خوراک کے لئے جانوروں یعنی جنگلی چرندوں کا فقدان ہو گیا تھا دوسرے کئی بگھیرے یکجا بھی ہو گئے تھے۔

جب ہرن چکارے وغیرہ نہیں ملتے تھے تو مجبوراً وہ گاؤں کی طرف لپک جاتے تھے۔ کام جو کم کا تھا مگر باپو نے غور و خوض کر کے اس ہم کو سر کرنے کا اقرار کر لیا اگلے دن ہی جب وہ متاثرہ علاقے میں پہنچے تو پہلے وہاں کے لوگوں سے تبادلہ خیال کیا اور پورے حالات معلوم کئے۔ معلوم ہوا کہ روزانہ چار پانچ مویشی مارے جا رہے ہیں جنگل کا رقبہ تقریباً ۳۰ x ۱۰ تھا جس میں بگھیر

کا جماؤ تھا۔ چرواہے خوف سے جانوروں کو چرانے نہیں لے جاسکتے تھے۔ یلوں کی کمی آجانے سے آدھی زرعی زمین میں ہنکائی کا کام نہیں ہو پایا تھا۔ باپو اس جنگل سے بخوبی واقف تھے انھوں نے جنگل میں گھس کر جائزہ لے بغیر ہی اپنا ایکشن پلان بنالیا۔ اور لوگوں کو ڈھارس بندھانی کے انتقام ہو جائے گا۔

گاؤں والوں کو متنبہ کیا گیا کہ انھیں جہاں بھی بگھیروں کے ہاتھوں ہلاکت کا نشان ملے وہ اودے پورا کر اس کی اطلاع دیں اور کئے ہوئے شکار کو پتوں وغیرہ سے ڈھانک دیں تاکہ وہ گردوں کی نگاہوں سے اوجھل رہے۔

موضع امیری اودے پور سے چھ میل دور ہے لہذا کیمپ لگانے کی ضرورت نہ جان کر اودے پور کو ہی ہیڈ کوارٹر رکھا گیا۔ شکار کا پہلا دن بخیر سات کی تاریک رات تھی۔ شام سے قبل ہی باپو جنگل میں پہنچ گئے جہاں دو پہاڑیوں کے درمیان نالے میں ایک ضعیف بیوہ کی گائے کا کھج پڑا تھا۔ دن ڈھاٹے ہی چرتی ہوئی گائے کو بگھیروں نے مار دیا تھا۔ ضعیف خود پیدل چل کر اودے پور پہنچی تھی۔ اس نے باپو کو اپنے بڑھاپے کے مہارے یعنی اس گائے کی ہلاکت کا اس طرح گڑگڑا کر بیان کیا تھا کہ منہ والے ابدیدہ ہو گئے تھے۔

جس ڈھلان پر باقی ماندہ گائے پڑی تھی اس کے پاس کوئی محفوظ مقام یاد رخت نہیں تھا جہاں کے چمان بنایا جاسکتا۔ اور نہ یہ جگہ ہانکا لگانے کے لائق تھی۔ مجبوراً کچھ نشیب میں جھاڑیوں کی اوٹ لے کر بیٹھنے کا بندوبست

کرنا پڑا اب سوال یہ تھا کہ وہاں کون کون سا تھ بیٹھے جو کہ فاضل بند و قوں کو
 قتلے رہے۔ سارے دیہاتی اس سوال پر ڈر کی وجہ سے خاموش تھے اور
 ایک دوسرے کا منہ دیکھتے تھے مجبوراً باپو نے تنہا ہی بیٹھنے کا فیصلہ کر لیا۔ گائے
 کے کھج سے پتے ہٹا دیئے گئے تھے۔

دیہاتی باپو کو تنہا چھوڑ کر لوٹ ہی رہے تھے کہ اُن کا ایک شکاری کھوجیا
 دوڑا ہوا آیا۔ ”آپ کے آنے کا سما چارسن کر کوس بھر سے دوڑا آ رہا ہوں آپ
 نے کیوں مجھے یاد کیا؟“ اس کا اصرار تھا کہ وہ باپو کے ساتھ بیٹھے گا باپو نے اسے
 سمجھانا چاہا کہ جگہ خطرناک ہے ایک جگہ دو جانیں جو کم ہیں ڈالنا مناسب نہیں
 ہوگا مگر جینا نہیں مانا دوسری بند و ق آخر اس کے حوالے کر دی گئی باقی افراد
 کو ہدایت کی گئی کہ وہ اونچی آواز سے گفتگو کرتے ہوئے گھاٹی سے اوپر چلے
 جائیں تاکہ اگر کوئی بگھیرا اس پاس ہو تو یہ سمجھے کہ اب مردہ گائے کے پاس
 کوئی بھی نہیں ہے۔ لہذا باقی افراد چار پانچ سو گز دور محفوظ مقام پر چلے گئے
 دونوں شکاری اپنی کمین گاہ میں ساکت بیٹھ گئے اندھیرا ہونے کے بعد نرم
 زمین میں دبکے ہوئے پھروں نے اُن شکاریوں پر بے دریغ حملہ بول دیا
 اور ان کی مجبوری کا جی بھر کر فائدہ اٹھاتے رہے۔

ستائیس چالیس جھینگراور مینڈکوں کی آوازوں نے سناٹے کو زیادہ
 ہی بوجھل بنا دیا تھا۔ ہوا ساکت تھی اس لئے درختوں کے پتے بھی گویا مو

خواب تھے فقط دو شخص بموعہ بندوق اس سناٹے میں بہ کہاں ہوش نہ صرف جاگ رہے تھے بلکہ خاموشی اور مستعد بھی بیٹھے ہوئے تھے ساتھ ہی بگھرے کی آہٹ کے لئے ہم تن گوش بھی تھے۔ ایسے میں ایک چالاک بگھیرا نہ جانے لب مردہ گائے تک پہنچ گیا تھا جس کا اعزازہ شکاریوں کو نہیں ہو سکا تھا بدش کے سبب خشک پتے بھی نرم ہو گئے تھے اس لئے چرم راہٹ بھی نہیں ہونی تھی۔ چوکنے کانوں نے دفعہ گوشت نوچے جانے کی آواز سنی اس لئے فوراً ہی شکاری نے رائفل بنگال فی دھیرے سے کندھے لگائی اور بیرل پر کلیمپ سے فٹ ٹارچ کاٹن دبا دیا۔ روشنی میں ایک قد آور بگھیرا دکھائی دے رہا تھا جس کے منہ میں گوشت کا بڑا ٹکڑا تھا۔ تاریکی میں وہ اپنے پسندیدہ کھانے کا لطف لے رہا تھا شکاری اس سے ۴۰ فٹ کے فاصلے پر تھے۔ باپو نے آخر نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ دھماکے نے جنگل کا سکوت برہم کر دیا بگھیرا اپنے مقام سے اچھلا چھلانگ لگا کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ پہاڑی نالے میں گویا بونڈ لگا گیا تھا۔ بندوق کی آواز خاموشی ہوئی تھی کہ زخمی بگھیرے کی دھاڑ گونجنے لگی مگر کچھ لمحوں بعد یہ طوفان بھی ختم گیا اور پھر سکوت ہو گیا۔ کچھ دیر تک مردہ گائے کے آس پاس روشنی کا دائرہ گھومنا مگر کوئی اس دائرے کے زوے نہیں آیا۔ تلاش جاری تھی کہ اچانک دشمنی کے دائرے میں دو انگارے سے چپکے مگر نشانہ لینے سے قبل ہی غائب ہو گئے۔ گھاس اس قدر بلند تھی کہ ٹارچ سے بگھیرے کو تلاش کر لینا ممکن نہیں تھا

مگر کوشش مزور ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں وہی انگاسے پھر دھکے اور بجھ بھی گئے۔
ایسا لگا کہ جانور نے گردن اٹھا کر دیکھا اور دبک گیا۔ باپو نے دونوں آنکھوں کے
درمیان گولی داغنی چاہی مگر یہ آنکھ چوٹی اس کی مہلت نہیں دے رہی تھی۔

جیوں جیوں وقت گزر رہا تھا خطرہ بڑھنا جا رہا تھا۔ زخمی جانور کو اتنا وقت
مل جانا خطرناک بات تھی۔ مجبوراً باپو نے ان آنکھوں کے رخ سے ہی جانور کے
وجود کا اندازہ کرتے ہوئے متواتر دو فائر کئے۔ گولیوں کی آواز تم جانے کے بعد
پھر خاموشی چھا گئی جس سے باپو کو یقین ہونے لگا کہ بگھیرا مر چکا ہے۔ مگر دو گولیوں
کے جواب میں مقابل سے کوئی سر سر اٹھ بھی نہ ہونا باعث فکر تھا۔ جنگل کے
سناٹے میں باپو کے ذہن میں ایک بیان اُٹھ رہا تھا وہ کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ
پارہے تھے۔

کچھ دیر بعد ہی وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے کہ ٹھیک اس جگہ دو آنکھیں
پوچھکتی ہیں اور اگلے لمحے غائب ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ بڑی ہی غیر متوقع اور
تثویش ناک صورت حال تھی۔ نہایت پس و پیش کی گھڑی تھی کسی بھی لمحے کچھ
بھی ہو جانے کا پورا اندیشہ ہو چکا تھا۔

اُسے متواتر فائروں کی آواز سے سرحد پر منتظر دیہاتی اس صورت حال
سے بہت گھبرا گئے تھے۔ وہ کچھ بھی نہیں سمجھ پارہے تھے لہذا انھوں نے چیخ چیخ کر
شکاریوں کو پکارنا شروع کر دیا مگر اس جانب سے انھیں کوئی جواب نہیں مل

رہا تھا ابھی کیسے۔ شکاری خود کو ایسے خطرناک حالات میں پارہے پڑے مگر انہیں
اپنی سانس بھی بھاری معلوم ہو رہی تھی کہ کہیں سانس کی آواز ہی بگھرے کو ان کی
ٹوہ نہ لگا دے تو آدم گھاس ہی انہیں بگھرے کی نگاہ سے بچاتے ہوئے مٹی مارچ
کی مدد و روشنی اور آنکھوں کے درمیان ہی یہ سارا اکیل چل رہا تھا۔ شکاریوں
کے پاؤں اپنی جگہ جم کر رہ گئے تھے۔ ناچار باپو نے فیصلہ کیا اگلی بار آنکھوں کے
چمکتے ہی ان کے درمیان فوراً گولی داغ دی جائے۔ ذرا دیر میں ہی آنکھیں چمکیں
اور باپو نے بہ سرعت گولی چلا دی۔ کوئی غراہٹ نہیں ہوئی۔ محض کسی چیز کے گھٹنے
کی آواز آئی جس نے خطرے میں مزید اضافہ کر دیا۔ الجھن اور بڑھ گئی۔ یا تو بگھرا
ہلاک ہو کر ڈھلان سے لڑھکایا وہ زخمی ہو کر گھٹنا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ مارچ
کی روشنی میں پھر بنور جائزہ لیتا پڑا اور کچھ لمحوں بعد شکاریوں کو یہ جان کر ڈھلا
بندھی کر وہ دیکھتے ہوئے انگارے اب بچ چکے ہیں۔ اور آنکھ پھولی اختتام کو پہنچ گئی یعنی
بگھرا اب اس مقام پر نہیں تھا۔ پھر بھی الجھن ختم نہیں ہوئی تھی اس لئے کہ بگھرا آخر
کہاں تھا اور اس کا کیا ہوا؟ اس صورت میں اب خطرہ اٹھائے بغیر چارہ نہیں
تھا۔ یعنی اس مقام سے جنگل پار کر کے واپس ہونے میں ہی خیریت تھی لیکن
مسئلہ یہ تھا کہ لوٹا کیسے جائے؟

شکاری نشیب میں تھے اور بگھرا بلندی پر اس حقیقت سے تو واقف تھے
کہ زخمی درندہ چڑھائی نہیں چڑھتا وہ لازمی طور پر ڈھلان کی جانب آئے گا

یعنی خود انہیں کی طرف... وہاں سے نیچے اترنے کا ایک ہی راستہ تھا جہاں سے
شکاریوں کو باہر نکلنا تھا... پھر کیا کیا جائے... اتنی گھنی جھاڑیوں کے درمیان
تو کہیں بھی اس بگیرے سے مٹھ بیٹھ ممکن ہی نہیں یقینی تھی اور اس تصور سے ہی
جی کانٹتا تھا۔

آخر پاس بیٹھے جیتیا نے باپ کو اشارہ کیا کہ عقب والی پہاڑی چڑھ کر دوسری
جانب سے نیچے اتر جائے واقعی اس کے علاوہ اور کوئی راہ فرار نہیں تھی باپو یہ بخوبی
جانتے تھے... اب ملے کو پار کرنا اور اپنے مقام پر موجود رہنا یکساں طور پر خطرناک
تھا۔ سوچنے کے لئے زیادہ وقت بھی نہیں تھا لہذا باپو اسی سمت روانہ ہو گئے اور
جیتیا ان کے پیچھے ہو گیا۔ طاری کی روشنی میں پیچھے پیچھے چلتے ہوئے جیتیا کا حوصلہ جلب
دے رہا تھا مگر باپو کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہا تھا... یکایک اس کے جسم سے
جان نکلتے نکلتے رہ گئی جب اسے یہ احتمال ہوا کہ زخمی بگیرے نے اس کی ٹانگ
پکڑ لی ہے حالانکہ اس کے پیر پر ایک مینڈھک پھدک گیا تھا تاہم خوف سے
اسکی گھمکی بندھ گئی تھی کیوں کہ ذہن پر زخمی بگیرا ہی مسلط تھا۔ اس گھبراہٹ
میں اس نے چھلانگ بھری تو بندوق جو اس کے ہاتھ میں تھی وہ گرفت سے
نکل کر جھاڑیوں میں گر کر اس تاریکی میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ باپو نے
جیتیا کو سنبھالا۔ ایک ہاتھ میں اپنی بندوق لے کر دوسرے سے اس کا ہاتھ
تھام... تقدیر نے اُس رات دونوں کا پورا ساتھ دیا تھا۔ دونوں بنا کسی

خطرے سے دوچار ہوئے محفوظ گمانی پار کر گئے تھے اور چڑھائی چڑھنے لگے تھے۔ اب ایک ہی خطرہ تھا کہ کہیں ٹھوکر کھا کر گھرائیوں میں نہ لڑھک جائیں۔ تاہم کسی طرح حوصلے اور ہوشیاری کے بل بوتے ایک گھنٹے میں چڑھائی چڑھ کر دونوں دوسری جانب اتر چکے تھے۔

اُدھر انتظار میں بیٹھے ہوئے دیہاتی اب مایوس ہو کر لوٹ جانا چاہتے تھے مگر پہاڑ پر روشنی دیکھ کر اُجھل پڑے اور تلقی تک دوڑے چلے آئے۔ دونوں ساتھیوں کو صحیح سلامت پا کر خدا کا شکر ادا کرنے لگے۔ کچھ لمحوں بعد سب ہی جیپ کی جانب روانہ ہوئے جو وہاں سے میل بھر کے فاصلے پر تھی۔

نصف شب کا وقت ہو گیا تھا باپو نے لوگوں کو ہدایت دی کہ گاؤں بھر کو بگھرے کے زخمی ہو کر غائب ہو جانے سے باخبر کر دیا جائے تاکہ ایسی حالت میں علی الصبح کوئی جنگل میں داخل نہ ہو اور باپو کی آندکا انتظار کریں۔ طلوع آفتاب سے قبل باپو گاؤں پہنچ گئے کیونکہ انھیں دیہاتیوں سے تنبیہ کے باوجود اندیشہ تھا۔ ذرا دیر بعد باپو ایک آدمی کو ساتھ لے کر بگھرے کی تلاش میں نکل پڑے۔ پہاڑی کے ڈھلان سے اوپر چڑھ کر دیر تک چاروں طرف نظر دوڑائی گئی مگر کچھ نظر نہیں آیا۔ لہذا نیچے اترنا پڑا رات والے مقام پر اونچائی سے نیچے پھر جھانکا، گھنٹی جاڑیوں میں زمین نظر نہیں آتی تھی۔ آخر باپو بڑے احتیاط سے نیچے اترے۔ نہ لگے اور مردہ گائے کے قریب پہنچے لیکن وہاں کچھ نہ ملا

زخمی بگھرے کے امکانی حملے کا بھی اندیشہ لاحق تھا لہذا جاڑیوں میں گھسنا
 دانش مندی نہیں تھی۔ تلاش کرنے سے باپو کو گائے کے قریب گھاس
 اور پتی پر رگڑ کھانے اور گھسنے کے نشانات نظر آ گئے جن کا سلسلہ ایک چٹان
 کی سمت تھا۔ اُدھر بڑھ کر جو نگاہ کی تو اس کی اوٹ میں ایک گڈھا نظر آیا جس
 میں بگھیرا بدمی نیند سو یا ہوا تھا۔ رات بھر پریشان اور ہراساں کرنے والا
 معتمد اب جا کر موقعہ واردات پر حل ہو سکا۔

گزشتہ رات کے واقعات پر نظر ثانی کرنے پر حقیقت افشا ہوئی۔ جن متواتر
 فائروں نے سب کو تشویش میں ڈال دیا تھا وہ دراصل بگھرے کو لگے ہی نہیں
 بلکہ چٹان سے ٹکر کر ضائع ہو گئے تھے اس چٹان کو تھریکی میں باپو نے بگھرے کا
 سراپا سمجھ لیا تھا جب کہ چٹان کی آڑ سے آنکھ پھولی کر رہا تھا۔ گھسنے والی آواز بھی
 اس کی نہیں تھی بلکہ وہ گولی کے بعد اس کے گڈھے میں پھسل جانے کی آواز
 تھی۔ اس کو صرف دو گولیاں لگی تھیں۔ پہلی گولی سے زخمی ہو کر اس نے
 چٹان کی آڑ لے لی تھی لیکن دوسری اس کی پیشانی پر لگی جس نے اسے گڈھے
 میں لٹھکادیا تھا۔

بہر حال مردہ بگھیرا مل جانے کے بعد جیتیا کے ہاتھ سے گرمی ہوئی بندوق
 بھی تلاش کر لی گئی۔ بگھرے کو جب گاؤں میں لایا گیا تو اسے دیکھنے کے لئے
 پورا گاؤں جمع ہو گیا وہ بڑھیا بھی بیٹھی جس کی اکھوتی گائے کو اس نے اپنا قمرینا یا

تھا۔ اس نے روتے ہوئے ایک بڑا پتھر اٹھا کر مردہ بگھرے پر مارنا چاہا لیکن لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔

امرکھ جی کی شکار مہم میں یہ پہلا شکار تھا جس کے بعد پے در پے ایک دودن میں سات بگھروں کے شکار کے بعد یہ مہم اختتام کو پہنچی اور گاؤں والوں کو اس کے بعد بگھیروں سے نجات مل گئی۔

آدی واسی

شکاری اور دوبوری گیہوں

ضلع کے کوئڈمی ٹھکانے جاگیر، کے راؤ صاحب کی معیت میں ہمارے باپ (تھیں صاحب) شکار کیمپ کے لئے روانہ ہی ہونے والے تھے کہ علاقے کے ایک بھیل نے ان کی راہ روک لی۔ جب کہ سلام کرتے ہوئے وہ کھڑا کھڑا مسکرا رہا تھا۔۔۔ باپ نے غور سے دیکھا مگر وہ اسے پہچان نہیں سکے۔۔۔ آخر کچھ دیر بعد وہ شخص کہنے لگا۔

”ٹوپا والا صاحب ہو۔ آپ! میں کالو کٹارا... اوہ کالو باپ خوش ہو کر بولے۔

کچھ مزید گفتگو کے بعد جب باپ روانہ ہونے لگے تو بھیل نے درخواست کی۔ ”دوبوری گیہوں لایا ہوں ہجوز پھوں کے لئے لے پدھارو!“

دوبوری گیہوں تو کہاں سے لایا کالو۔۔۔ رہنے دے۔ تیرا کہنا ہی میرے لئے دینے کے برابر ہے۔“ باپ نے جواب دیا۔ مگر کالو کی آنکھیں بھیگ گئیں اور وہ

لمباحث سے کہنے لگا۔

”ایک جگ پہلے کے دن اب نہیں ہیں صاحب۔ ان دنوں آپ ہی نے ہمارے من میں جوت جلائی تھی جس کا اجالا ہم آج دیکھ رہے ہیں۔“ وہ اپنی مقامی زبان میں بول رہا تھا ”یہ دیس آباد نہیں کہلاتا اگر ہم آباد نہیں ہوتے، جمور“ دھنیہ ہو وہ نگوٹی دھاری سنت دھنیہ ہو۔۔“ یہ کہتا ہوا وہ چلا گیا۔

باپو کے حافظے میں کچھ ماضی کے واقعات تازہ ہو گئے۔۔ وہ زمانہ اور مختاب آزادی، جمہوریت تھی نہ سمداد تھا۔۔ وہ دن تھے ظلم نا انصافی اور جبر کے۔ ریاست میواڑ میں سولہ بڑے اور تیس چھوٹے جاگیردار ہوا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اور چھوٹے موٹے کئی ٹھکانے بھی تھے۔ سولہ بڑے سولہویں امر اور ۳۲ چھوٹے بیسے کہلاتے تھے۔۔ کا کوٹارا ایک بیسے جاگیردار کی ادنیٰ رعیت میں سے تھا۔ اس جاگیردار کو راجہ رانا کا خطاب بھی ریاست نے دے رکھا تھا۔ یہ جاگیر ایک جنگلی اور پہاڑی علاقے پر مشتمل تھی جہاں پہنچنے کے لئے پیدل یا گھوڑے پر جانا پڑتا تھا۔

یہ راجہ رانا دربار کی حاضری اور دیگر کاموں کے لئے اودے پور آیا جایا کرتے تھے۔ باپو اس دور میں اودے پور ریاست کے لئے اسلحہ و ضروریات اسلحہ (Arms & Ammunition) کے اجارہ فروش (Monopoly Dealer) تھے

لہذا وہ بندہ روق کار تو س کی خرید کے لئے باپو کے پاس بھی آتے رہتے تھے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ تسمین صاحب محض بندہ روقوں کے سوداگر ہی نہیں شکار کے ماہر بھی ہیں تو انہوں نے باپو سے دوستانہ راہ و رسم پیدا کر لی۔ دھیرے دھیرے یہ گہرے ربط میں بدل گئی۔

اب جب بھی راجہ رانا صاحب باپو سے ملتے ہی فرمائش کرتے۔ میرے جنگل میں شکار کے لئے آؤ!۔۔۔ ۳۰۔۳۵ میل پہاڑی علاقہ پار کر کے اس جاگیر میں پہنچنا بڑی ٹیسٹ می کیمر تھی لہذا باپو اس فرمائش کو کسی طرح ٹالتے رہتے تھے۔ لیکن راجہ رانا۔۔۔ ضد پھاڑ گئے۔ یہاں تک کہ باپو کو آخر ہاں ہی کرنا پڑا۔

مقررہ دن چھ گھنٹوں کے ساتھ راجہ رانا کے آدمی اودے پور سے باپو کو لینے کے لئے آہنچے۔ باپو بتلاتے ہیں کہ ۳۰۔۳۵ میل کا وہ دشوار گزار سفر ان افراد نے پیدل ہی طے کیا۔ یقین نہیں آتا کہ اتنا طویل پہاڑی فاصلہ گھوڑوں کی لگام تھامے چڑھتے اترتے وہ کس طرح طے کر پائے تھے۔ کیا وہ انسان نہیں کچھ اور تھے۔۔؟ اس کے جواب میں باپو نے کہا تھا۔ ”ابھی سنا ہی کیا ہے۔ پوری بات سنو خود سمجھ لو گے۔“ اگلے دن علی الصبح ایک باورچی اور چار آدمیوں کے ساتھ ٹھکانے کی جانب کوچ کر گئے۔

”چلتے چلتے سویرے سے شام ہو گئی مگر منزل نہیں آئی۔۔۔ میرے پاس راجہ کا خاص چست اور تندرست گھوڑا تھا مگر پھر بھی راہ

میں ایسے مقام آئے کہ گھوڑا پیٹھ پر سواری لئے بے بندی پر چڑھنے سے
 معذور ہو جاتا تھا اور مجھے نیچے اتر جانا پڑتا تھا۔ آخر منزل آئی راجہ رانا
 کا راولہ (محل سل) کیا تھا جنگل کے ایک ٹکڑے کو صاف کر کے ایک
 آرام گاہ بنادی گئی تھی۔ اور اس کے گرد حفاظت کے لئے اونچی اونچی
 دیواریں کھڑی کر دی گئی تھیں :

راجہ رانا کافی خوش تھے۔ نیند سے بوجھل آنکھوں سے وہ جھروکے سے شکای
 مہمانوں کو دیکھ رہے تھے جب قافلہ دروازے پر رُکنا تو وہ نیچے آئے۔ باپو کے گھوڑے
 کی پیٹھ سے زمین پر اترتے ہی رانا ان سے بے لگیا ہو گئے اور دیر تک سفر کی خیر و
 عافیت معلوم کرتے رہے۔ جلد ہی مہمان خانے میں پہنچ کر رات کا کھانا کھانے
 کے بعد ٹھکن کے سبب جلد ہی موخواب ہو گئے۔

آفتاب کی شعائیں جاگ اٹھیں مگر سونے والے شعاعوں
 سے اس وقت تک چشم پوشی کرتے رہے جب تک کہ مزید تکان
 دور نہ ہو گئی اور کھانے کی خواہش سر اٹھانے لگی۔ اٹھ کر ضروریات سے فارغ
 ہوئے نہانے اور کھانے پینے کے بعد بھی اس دن کوئی کام سوائے آرام اور باتیں
 کرنے کے نہیں ہوا۔

دوسرے دن راجہ رانا نے شکار کی کھوج خیر لانے کے لئے مقامی قبائل
 بلوائے۔ متعدد اشخاص ہاتھ جوڑے اکٹھے ہوئے۔ رانا نے انہیں مروڑ

پہاڑی پر شکار۔ کی معلومات کے لئے ہدایت دے کر بھیج دیا۔ نصف شب میں صحرے روانہ ہو کر یہ لوگ پو پھٹتے پھٹتے مروڑ کی پہاڑیوں پر چڑھ چکے تھے۔ کئی منتخب مقامات پر بکھر کر بیٹھ گئے اور نیچے دھلان میں اپنی تربیت یافتہ ہونی گاہوں سے جنگل کا جائزہ لینے لگے۔ انہیں دراصل تین دس سو زاریچہ، سانبر وغیرہ کی گذرگاہ کی ٹوہ مینی تھی۔

صبح ہوتے ہوتے انہیں جانور نظر آنے لگے تھے جن کا ان کی نظریں تعاقب کرنے لگیں تاکہ ان کی ملکین گاہ کا پتہ چل جائے۔ جن جن دروں میں جانوروں کی پناہ گاہوں اور ٹھکانوں کا پتہ چل گیا وہاں کچھ افراد تعینات کرنے گئے اور باقی لوگ رانا کو خبر پہنچانے والا لے لوٹ گئے۔ پہلی اطلاع سانبر اور ریمپھوں کے متعلق تھی۔ خبر ملتے ہی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

پہاڑوں کی چڑھائی پر ٹھنڈے پانی کے انتظام کے لئے کمہاروں اور شکار کی ہانک کے لئے بھیل قبائل کو ذمے دار بنایا گیا انہیں وقت سے پہلے ہی اپنی ڈیوٹی سنبھال لینی تھی۔

شکار کا قافلہ روانہ ہو گیا دوپہر میں سنہری کرنیں گھنے سبز درختوں کی ٹہنیوں پتوں سے پھسل پھسل کر زمین پر فرش ہو رہی تھیں۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے گونجتی پہاڑی فضا سہمی سہمی سی لگتی تھی۔۔۔ دیر تک سفر جاری رہا۔ قافلہ جب تلہٹی میں پہنچ گیا تو گھوڑے پیڑوں سے باندھ دیئے گئے۔ کچھ لوگ ان کی

نگرانی پر لگا دیے گئے اور باقی لوگ پہاڑی پر چڑھنے لگے۔

دوسرے کی ہلکی ہلکی تازت میں جنگل کی شادابی، پھلوں اور پھولوں کی
نم آلود مہک نے شامل ہو کر ایک خوشگوار کیفیت پیدا کر دی تھی تھوڑے تھوڑے
فاصلے پر ٹھنڈا پانی کے کوزے اور گھرے لئے کھار موجود تھے۔ اس پانی
میں مٹی کی سوندھی سوندھی بو آرہی تھی۔

پہاڑ کی چوٹی پر جا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دوسری جانب سپاٹ گھاٹی میں
جنگل پھیلا ہوا ہے۔ جس مقام پر شکار کے لئے بیٹھنا تھا وہ ایک عمودی ڈھلان
پر واقع تھا۔

راجہ رانا خود شکار نہیں کرنا چاہتے تھے ان کے پاس بندوق بھی نہیں تھی۔
مگر ان کے ایک مہمان جو خود شکار کھیلنے کے متنی تھے انہیں باپو کے ہمراہ بیٹھا
دیا گیا۔ باپو کے پاس دو رائفلیں تھیں۔ ڈبل بیرں۔۔۔ کو وہ خود تھامے ہوئے تھے
اور دوسری بندوق وہی کالو کٹا راسبھالے ہوئے متعجبکا ذکر اس قصے کی ابتدا
میں ہے اور جو کہ باپو کو اسی دن سے پسند کرنے لگا تھا۔

شکاری اپنی اپنی جگہ لے چکے تھے لہذا ہانکنے والوں کو ہانک شروع کرنے
کی ہدایت دے دی گئی۔ جنگل کی خاموشی میں ہلپل پیدا ہو گئی۔ جھاڑیوں
کے رگڑ کھلنے اور پتھر کے لڑکنے کی آوازوں میں ہرے اور قسم قسم کی آوازیں
گڈمڈ ہو رہی تھیں کہیں تا بیاں بھتی تھیں کہیں زمین پر لڑکیاں پیٹی جا رہی تھیں

اس معمول کے خلاف شور و غل میں جنگلی جانور اپنی آرام گاہ میں ٹھہر سکتے تھے۔ ہڑ بڑا کر وہ باہر نکلے اور جدھر شور تھا اس کے مخالف سمت میں دوڑنے لگے۔ جب کے شکاری۔ اس طرف ہی گمات لگائے بیٹھے تھے۔

پہلے سانبروں کا جھنڈا سامنے آیا۔ رانا کے مہمان ایک نیم خود کار رانفل لئے ہوئے تھے انھیں کے پاس سے وہ جھنڈا گزرا مگر وہ ایسی چوڑی بھولے کہ ایک ہی جانور پر متواتر کئی گولیاں داغ گئے جب کہ جانور کو فقط ایک ہی گولی ایسی لگی کہ ٹانگ ہی مجروح ہو گئی۔ ان غیر متوقع دھماکوں کا انجام یہ ہوا کہ سانبروں کا جھنڈا آگے نہ بڑھ کر واپس لوٹ گیا اور ہانکے توڑ کر ہانکے والوں کو ہٹا کر کے زرغے سے باہر نکل گیا۔ اس وقت نسب لوگ اپنی اپنی جگہ سخت حیرت زدہ تھے۔ ہانکے کے مہتمم کمال خاں کی تیوریاں چڑھیں مگر اپنا غصہ اتارنے کے لئے کسی کو قریب نہیں پایا۔ اگر یہ گھائی پہاڑوں سے گھری نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ ہانک والے خود بھی سانبروں کے ساتھ ساتھ راہ فرار اختیار کر لیتے۔ جب تین ٹانگوں پر پھدکتا ہوا سانبر فرار ہونے کی کوشش میں راجہ رانا کی نظر میں آیا تو انہوں نے باپ کو اشارہ کیا اور باپ نے فوراً اس کو گولی کا نشانہ بنا دیا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر ہانکے کا شور شروع ہو گیا۔ جس ڈھلان پر باپو تھے اُس سے کافی قریب نیچے گزرتا ہوا ریکھ نظر آ رہا تھا۔ اپنا قدرتی کالا کبیل اوڑھے ریچھ کچھ اٹھلاتا کچھ سہما سا چل رہا تھا کیوں کہ ہانک کا شور اس کا پیچھا کر رہا تھا۔

گھائی ڈھلان کے نیچے باپو کی نشست گاہ سے وہ تقریباً ڈیڑھ سو گز دور تھا کہ باپو بندوق چل گئی۔ دھماکے سے گھائی گرنے لگی اس وقت ہی ہانک کا شور بھی مسم گیارہ بجھ اس کے بدایک قدم بھی آگے پیچہ نہیں ہو سکا اور جہاں کا تھاں ڈھیر ہو گیا تھا گوئی اس کی آیا لو میں سر اور گردن کے درمیان لگی تھی۔ ریچھ کا گرنا تھا کہ کمال خاں اپنی جگہ اچھل پڑا واہ کیا گوئی لگائی ہے۔ اس کے منہ سے نکلا تھا۔ راجہ کی آنکھیں بھی تعریف و خوشی کے جذبے سے چمک اٹھیں مگر کالو کٹار حیرت زدہ اور خاموش تھا۔

کچھ لمحوں بعد جیوں ہی خیال ہوا کہ مردہ جانور کو اٹھا لینا چاہیئے کہ ریچھ کے جسم میں حرکت ہوئی۔ ظاہر ہے سب ہی چونک اُٹھے۔ دوسرے لمحے کیا دیکھتے ہیں کہ ریچھ کی پیٹھ سے کوئی ویسا ہی چونا جسم پھسل کر نیچے آگیا ہے جو کہ بلی کے برابر ہوگا۔ یہ ریچھ کا بچہ تھا اور نیچے آکر وہ مردہ ریچھ کو نوچنے لگا تھا۔

اب ہانک اصل مقام سے بہت قریب تھی یعنی درمیان میں کوئی جانور نہیں تھا۔ باپو نے یہ ریچھ کا بچہ پکڑ لینے کا مشورہ دیا۔ رانا متفق ہو گئے مگر سوال یہ پیدا ہوا کہ کیسے پکڑا جائے۔ آخر ایک چادر لے کر کچھ لوگ نیچے اترے اور قریب آکر چادر اس پر ڈال دی۔ اس طرح اس کو اٹھایا گیا۔ یہی بچہ بعد میں راجہ رانا کے ہاں پلتا رہا جسے کچھ بڑا ہو جانے پر اودے پور چڑیا گھر میں پہنچا دیا گیا تھا سب لوگ مطمئن اور خوش تھے۔ شکار بھی ہوا اور تفریح بھی۔ سانہر اور ریچھ دونوں بلیوں پر ٹانگ لئے گئے تھے۔ باپو کے نشانے کی داد دی

جلدی تھی۔ ہاں کمال اس وقت نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا تھا۔ اب یہ قافلہ وہاں پہنچ چکا تھا جہاں کہ گھوڑے باندھے گئے تھے۔ کچھ دیر خاموشی ہی رہی شام ہوتی جا رہی تھی پھر بھی واپسی کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ کمال کی رنگ بدلتی آنکھیں مزور کسی بات کی غارتھیں۔۔ مگر کس کی؟۔۔ باپو نے اس کے قریب جا کر کہا، بھائی چلتے کیوں نہیں ہو؟ بس صاحب ابھی چلتے ہیں۔ ذرا ہانک والوں کو آجانے دیجیے۔ مگر اس جواب سے باپو کو مطمئن نہیں ہوا۔۔ مزور کچھ چپایا جا رہا تھا۔

وہ لوگ تو بعد میں پیچے آجائیں گے ہمیں تو روانہ ہو جانا چاہئے، باپو کا اصرار تھا۔ مگر کمال خاں چپ رہا۔ راجہ رانا بھی خاموش تھے اور روانگی سے گریزاں تھے۔ کمال خاں بات ٹالتے ٹالتے بدبمب دیا۔ انہیں تو ابھی پانتھے بیٹھانا ہے، پانتھے بیٹھانا؟ یہ کیا ہے۔ سوال باپو کے ذہن میں کھلبلیا۔۔ سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

کمال خاں بے چین سا تھا اور ٹہپنے لگا تھا۔ جنگل سے بانس بھی کاٹ کر منگوائے گئے جو کہ وہاں رکھے ہوئے تھے۔۔ کچھ لوگ بھی آچکے تھے جنہیں رات میں بیٹھایا جا رہا تھا۔

نہ معلوم کیوں وہ لوگ سہم اور کانپ رہے تھے۔۔ اپنے جسم کو گھڑی بنائے ہوئے وہ کمال خاں سے نگاہیں چرا رہے تھے۔۔ کچھ وقت یوں ہی گزر گیا۔ جب تمام لوگ نہ آنے تو کمال خاں غرایا۔۔ اس کی آنکھوں سے

شعلے نکلنے لگے۔ اس نے ہانکے کے میٹھ کو کان پکڑ کر اٹھالیا۔۔
ایک بجلی سی پاپو کے ذہن میں کوند گئی۔ اور صورت حال کی سنجیدگی کا اب
انہیں اندازہ ہو گیا۔

”کمال خاں رک جاؤ۔!“

یہ کہتے ہوئے پاپو راجہ رانا کی طرف متوجہ ہوئے ”معاہ کیا ہے رانا صاحب“ یہ
پانتھے بیٹھانا کیا معنی ہے؟“

رانا فخر سے بولے ”جانور ہانکا توڑ کر نکل بھاگے تھے نا اسی کا جواب ان
سب سے طلب کرنا ہے تمہیں صاحب۔ ان بانسوں سے ان کی پٹائی ہونی ہے
”مجھ سے پوچھئے اس کا جواب ان سے نہیں۔“

پاپو کی اس غیر متوقع مداخلت نے راجہ رانا کو چونکا دیا گو یا کہ یہ مداخلت بے جا تھی
کیا آپ کے مہمان کی آٹومیٹک بندوق اس کی ذمے دار نہیں ہے جس
کے پے درپے غیر ضروری فائروں سے سانجھو تو کیا بگھروں کا جھنڈ بھی دک
نہیں سکتا تھا۔

ان کا اس میں کوئی قصور نہیں رانا صاحب ”اور سانجھو کا ہانکا
توڑ دینا کوئی نئی بات نہیں ہے۔“

راجہ رانا آج نئی بات سن رہے تھے۔ مگر انہوں نے اس کا جواب نہیں

دیا۔ اُدھر کمال خاں اپنی تیاری میں تھا۔ ایک بینت اس کے ہاتھوں میں نچ رہی تھی کچھ دور میٹ چار آدمیوں کو ڈھکیل کر لارہا تھا۔ سیاہ نیگے جسموں کے ساتھ چند چتھڑوں سے اپنی شرمگاہ کو ڈھانکے ہوئے پھلی شام سے یہ جنگل کے باسی رانا کے اس ہانکے بکھو کے پیا سے سرگرداں تھے۔

باپو کا سر چکرانے لگا تھا "کیا کیا جائے" رانا کے یہاں پہلی دفعہ مہمان ہوئے ہیں۔ کیا کریں کیا یہاں کوئی مداخلت مناسب اور کارگر ہوگی؟ کمال خاں رانا کا مستند خاص ہے۔ کیا کیا جائے۔ باپو کے ذہن میں ایک ساتھ اتنے خیال سر اٹھائے ہوئے تھے۔

آخر وہ رہ نہ سکے وہ غصے پر قابو رکھتے ہوئے رانا سے بولے راجہ صاحب میرے سامنے یہ سب کچھ نہیں ہو سکے گا۔ اگر آپ یہ کاروائی روک نہیں سکتے تو مجھے نوٹنے کی اجازت دیجئے۔ میرے یہاں سے چلے جائے بعد جو جی میں آئے کیجئے۔ میں سیدھا دے پورا جاؤں گا۔ آپ میرا سامان بعد میں پہنچا دیجئے۔

جب یہ جملہ رانا نے سنا تو وہ چونک پڑے۔

یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ تمہیں صاحب! یہ تو نہیں ہوگا۔

پھر انھوں نے کمال خاں کو پاس بلایا اور کان میں کچھ کہا۔۔۔ جس پر اس نے احتجاج کیا مگر رانا کے حکم سے سرتابی ممکن نہ تھی۔

غریب بے قصور بیگار کی سزا سے بری ہو گئے تھے۔۔ اس وقت ان کی ذہنی اور جذباتی کیفیت دیکھنے کے لائق تھی۔ وہ لوگ اپنی اس غیر متوقع رہائی بہ مسرت کا اظہار کرنے لائق بھی وہ نہ تھے۔۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے گویا بے یقینی کے ساتھ وہ کبھی رانا کی طرف اور کبھی بالوکھی جانب دیکھتے تھے۔۔

مگر کمال خاں سے وہ آنکھیں چمرا رہے تھے۔ کچھ خوف اور کچھ ناپسندیدگی کی وجہ سے رانا کے واپس راؤ نے پہنچنے کے بعد کھانا بنا۔ بالو نے راستے میں کچھ جنگلی مرغ شکار کر لئے تھے۔ رات کو راؤ نے کی چھت پر پھیلی چاندنی میں کھانا نوش کیا گیا۔

اگلے دن نصف شب کے سناٹے میں گوشت پختہ اور کھائے جانے کی آوازوں نے بالوکھی کو نیند سے چونکا دیا۔ رات کے سناٹے میں یہ آوازیں عجیب سی معلوم ہو رہی تھیں ساتھ ہی پراسرار بھی۔۔ آخر بالو نے جھروکے سے نیچے جو جھانکا تو پھوڑے کچھ ہی فاصلے پر کئی جانور کسی مردہ جانور کو نوچتے کھاتے نظر آ رہے تھے۔ یہ کیا جانور ہو سکتا ہے اسے کس نے مارا ہوگا؟

بالو بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ گوشت کی بو آرہی تھی چاندنی میں گیدڑ جبر کہ اور کتے گوشت نوچ رہے تھے۔ اصل میں وہ کوئی جانور نہیں تھا جسے وہ کھا رہے تھے بلکہ گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے اور ہڈیاں تھیں۔

ماجر اکیا ہے اس پر غور کرتے ہوئے باپو دوبارہ سو گئے تھے مگر صبح اٹھتے ہی انہوں نے اس کی انکو آرمی شروع کر دی۔ ایک ملازم سے معلوم ہوا کہ کام میں لینے کے بعد پچا ہوا سارا گوشت یہاں اسی طرح پھینک دیا جاتا ہے۔ باپو کا سوال تھا۔ مگر اس کا جواب ملازم کے پاس نہیں تھا۔ ”ان داتا جانیں صاحب“

اگلے دن کوئی شکار کا پروگرام نہیں تھا۔ شام کو رانا کے کھیتوں کی سیر کرنی تھی اور شام کے کھانے کا انتظام بھی کھیتوں میں تھا۔ سفید چٹکی چاندنی میں چٹخارے لے لے کر سب لوگ داں باٹی چورے کا مزہ لے رہے تھے شکم سیر ہو کر اور کافی دیر رکنے کے بعد وہاں سے واپسی ہوئی اس سے پیشتر وہیں بھیلوں کو بلوا کر اجاڑے کے پہاڑ پر ہانکے لگانے کی ہدایت دی گئی تھی۔

دوسرے دن پھر شکار پر کوچ ہو گیا۔ پہاڑ کی تلہی میں پہنچ کر اور گھوڑوں سے اتر کر شکار ٹولی پہاڑ پر چڑھ گئی اور ایک جگہ منتخب کر لی گئی۔ ہانکے آج بڑی تند ہی سے لگ رہا تھا۔ گھیرا آخر تک نہیں ٹوٹ سکا تھا۔ دوسا نبھرا اور ایک چوسنگھا اوپر ہی شکار ہو گئے اور اجاڑے کی ٹال میں پہنچ کر دوسو بھی مار لئے گئے۔ راجہ صاحب اور ساتھی کافی مستی میں تھے۔ باپو کے نشانے کے وہ بہت قائل ہو چکے تھے۔

راجہ صاحب کو کافی مسرور اور خوش دیکھ کر آخر باپو نے دل کی بات اُن سے کہہ ہی ڈالی۔ جو پھلی رات نیند ٹوٹ جانے کے بعد رات سے انہیں پریشان کرتی رہی تھی۔ راجہ صاحب سن کر فوراً راضی نہ ہو پائے تھے اور بحث کرنے لگے تھے مگر آخر میں وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے: اچھا بابا آپ کی جو جی میں آئے وہ کر لینا۔ اپنے ہی ہاتھ سے تقسیم کر دینا!

یہ آخری جملہ سب نے صاف طور پر سنا تھا مگر کسی کو اس کی صحت کی جرأت نہیں تھی۔ راؤ لے پہنچ کر راجہ نے کمال خاں کو ہدایت دی کہ ہانکے والوں کو روکے رکھیں اور شکار صاف ہو جانے پر انہیں مطلع کیا جائے۔ کمال خاں کچھ نہ سمجھ پایا تھا۔ شکار صاف ہو جانے پر رانا کو اس کی اطلاع دیدی گئی تھی۔ رانا نیچے پہنچے باورچی کو بلوایا گیا خود رانا کرسی پر بیٹھ گئے اور باقی کام باپو پر چھوڑ دیا گیا۔

سب لوگ گھیرا بنائے بیٹھے تھے۔ کمال خاں اور باورچی یہ نہیں سمجھ پارہے تھے کہ آج رواجائے کی دیرینہ روایتوں پر مبنی کرنے والی ہے۔ سب قسم کے جانور دھیرے دھیرے ڈھیر یوں میں الگ الگ رکھا ہوا تھا۔ کھانوں پر نیک لگایا جا رہا تھا۔ دوہری طرف سینگ ٹرائی کے لئے تیار کئے جا رہے تھے۔ باورچی کو بلا کر باپو بولے: جتنا گوشت بنانے کے لئے چاہیے الگ

نکال لو اور باقی ادھر لے آؤ!

بادرچی خانے کے لئے نکال لینے کے بعد ایک سورا اور سانبر کا گوشت بچھا
 تھا۔ ہانکے والوں کا میٹ بلایا گیا۔ باپو نے اُسے یہ سب گوشت اپنے ساتھیوں
 معاوہوں میں تقسیم کرنے کے لئے سونپ دیا۔ میٹ کو اس بات پر یقین ہی
 نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے جو آج تک کبھی ہوا ہی نہیں۔ باپو کی بات
 کا مطلب ہی گویا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس غیر متوقع بات پر ہکا بکا ہو رہا
 تھا۔ اس نے سہمی سی نظر راجہ رانا پر ڈالی تو انھیں مسکراتے پایا۔ باپو کی زبان سے نکلے
 الفاظ کی تشریح آخر اس مسکراہٹ سے ہو گئی۔ اسے یقین آ گیا اور اب وہ تیر
 کی طرح پلٹ گیا۔ آخر جب سب کو اس نرالی واردات کا علم ہوا تو ایک پہل اور
 حیرت آمیز سی لہر جمع میں دوڑ گئی بیگار کرنے والوں کا طبقہ مجبور سکینز پر مشتمل تھا جو
 کہ اسی جنگل میں صدیوں سے زندگی گزار رہے تھے۔

آخر گوشت کسادی جفتے ان میں تقسیم ہو گئے۔ راجہ رانا کو بھی اپنی اس
 لادہ گئی سخاوت سے ایک گونہ اطمینان پہلی ہی بار ہو رہا تھا یا غائب ہو رہا ہو گا کھانے
 میں اپنی قسم کے اس پہلے واقعہ نے آدمی و اسی افراد کی نگاہوں میں یکایک
 باپو کو ایک نادر اور مقدس ہستی بنا دیا تھا وہ انھیں بڑی پُر احترام نگاہوں
 سے دیکھ رہے تھے۔

اس کے بعد سے لگے شکاروں کے دوران ان کی بھاگ دوڑ اور مستعدی
 میں نمایاں بہتری نظر آئی۔ اب یہ لوگ اپنی بے گار کو غرضی کے ساتھ کرتے

نظر آ رہے تھے اور باپ کو ٹو پاوالا صاحب کہنے لگے تھے۔ اب وہ ان کی پسندیدہ شخصیت تھے۔ یہاں تک کہ اب انہوں نے اپنے کچھ گیتوں میں شامل کر لیا تھا۔

ٹو پاوالا صاحب آیا ہکار (شکار) چالو رہے !

باپو کا یہ شکار کیمپ کم و بیش ایک ماہ تک چلتا رہا۔ جنگل کے ان قدیمی باشندوں کو، جنہیں راجہ رانا کی طرف سے ایک چڑیا مارنے کا بھی اختیار نہیں تھا اور جنہیں محض جنگلی پھل پھول جڑوں وغیرہ پر ہی گزارہ کرنا ہوتا تھا۔ اس دوران کئی قسم کا گوشت کھائے کو مل رہا تھا۔ لہذا اب وہی لوگ ملنے والے سوروں کو راؤے کے اتنے قریب گھیر لاتے تھے کہ اوپر سے بیٹھے انہیں گولی کا نشانہ بنایا جاسکے۔ باپو ان لوگوں کی خاطر ہی صبح سیر پر جلتے ہوئے بھی رائفل ساتھ لے جانے لگے تھے۔ اور راہ میں اگر کوئی سُر نظر آ جاتا تو اسے شکار کر لیتے۔ گولی کی آواز سن کر وہ شکار لینے دوڑ آتے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ انہیں کے لئے شکار ہوا ہے۔ گوشت تقسیم ہونے کی یہ نئی رسم آئندہ بھی جاری رہی۔ اور اس میں ایک نئی شق یہ لگی کہ کالوں پر (مے فروش) بھی جو پہلے بیگار سے بری تھے گوشت ملنے کے ساتھ بے گار عائد ہو گئی اور اسی گوشت کی عوض ان پر ان بن بانیوں کو بنادام شراب پلانے کا بھی حکم نافذ ہو گیا۔

ہم دریاد کل دیوتا ناگ

سیاہ ناگ کو اپنا خاندانی دیوتا تصور کئے جانے کی روایت قدیم ہے عرف عام میں ایسا ناگ ہم دریاد کہلاتا ہے۔ متعدد حکایات اس سلسلے میں رائج ہیں اہلی اور زمیندار گھرانوں میں تو اسے طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے کہ ان کے دولت کدے میں ناگ دیوتا کا سکن ہے اس معاملے میں ان کا یقین ہے کہ یہ کوئی دیوتا ہی ہے جو ان کی موروثی جائداد و دولت کی حفاظت کرتا ہے۔

اپنے طالب علمی کے زمانے میں ہمارے باپو تھیں صاحب ایسے ہی ایک بڑے ہم دریاد سے متصادم ہو گئے تھے۔ یہ عجیب و ناقابل یقین واردات آج تک ان کے ذہن میں سوا الیہ نشان بنائے ہوئے ہے۔ بات ۱۹۶۶ء کے موسم گرما کی ہے۔

اس زمانے میں گھوڑا ہی خوش حال خاندانوں کی سواری ہوا کرتا تھا جیسے آج اسکوٹر سائیکل وغیرہ ہے۔ ہمارے دادا کا جو گھوڑا تھا اُسے سنبھالنے دوڑنا

و غیرہ کے فرائض باپ کے ذمے تھے۔ لہذا باپ کا روزانہ معمول تھا کہ اسکول سے اگر ناشتہ کیا اور گھوڑے کر نکل گئے اور دس پندرہ میل دوڑا لائے۔

ایسی ہی ایک شام باپ گھوڑے کر آپڑ کی جانب نکل گئے۔ آپڑندی پر پہنچے ہی تھے کہ سامنے سے ان کے دوست غلام مسیح نکل آئے جن کے ہاتھ میں ایک ٹوپی دار بندوق بھی تھی۔ باپ نے گھوڑے سے اتر کر مصافحہ کیا۔ مسیح نے باپ کو اپنے ساتھ روپ ساگر چلنے کو راضی کر لیا اور دونوں اُدھر چل پڑے۔ شام اور راتک ہریالی سے محفوظ ہوتے ہوئے دونوں روپ ساگر جا پہنچے۔ مسیح نے باپ کو روک کر تلیا کی پال کے عقب میں بیٹھے تیتروں کی سمت اشارہ کیا۔ باپ گھوڑے سے اترے اور مسیح صاحب اپنی بندوق تیار کرنے لگے۔

دھند لکا فضا پر چھانے لگا تھا موشیوں کے گھر لوٹتے ریوڑوں سے اٹھا غبار بھی غروب آفتاب کی سرخی کو مٹ میلا کر رہا تھا۔ پاس کے کھیت سے رہٹ کی صدا بھی ماحول میں شامل تھی۔ باپ کو اس وقت پیاس محسوس ہوئی اور انہوں نے اتر کر اپنا گھوڑا درخت سے باندھا۔ ایک بار اس کی پیٹھ تھپتھپائی اور مسیح صاحب سے بولے "آپ تیتر سنبالیں۔ میں پانی پی کر ابھی آیا" یہ کہہ کر وہ کھیت کی جانب بڑھ گئے بچوں پیچ کھڑے باڑے کو لانگھ کر اندر چلے گئے۔ کھیت کے سامنے والا حصہ ہنکا ہوا پڑا تھا۔ بجر مٹی کے ڈھیلوں سے پٹا ہوا یہ حصہ ہریالی کے نام سے بھی ناآشنا تھا۔ تھوڑی باڑ سے گھرے اس ۲۰۰ x ۲۰۰ گرجک کے درمیان

ایک کنواں تھا۔

گھوڑے کا چابک گھماتے ہوئے کنویں پر جانے والی پگڈنڈی پر اپنی دمن میں باپو چلے جا رہے تھے۔ کنویں پر چلتے ہوئے رہٹ کی مخصوص صدا انہیں نغمہ باری معلوم ہو رہی تھی۔ پگڈنڈی کے درمیان بائیں جانب جھری کی جھاڑی نظر آتی تھی ہر پانی کے نام پر کھیت میں ہی تھی۔ کھیت میں داخل ہوتے ہوئے داہنی جانب سے ایک عجیب آواز سنوں، ہول کے ساتھ باپو کے کانوں سے ٹھکرائی تھی مگر اس نے ان کا دھیان منتقل نہیں کیا تھا۔ وہ برابر آگے بڑھ رہے تھے۔ سرخی مائل سنہری آسمان اور تاریکی سے ہم کنار ہوئی دھرتی اس وقت سوچ کو الوداع کہہ رہے تھے۔

باپو کھیت کے بچوں پنج جھری کی جھاڑی سے کچھ ہی دور پہنچے تھے کہ دفعۃً ان کا سر پا لرز اٹھا۔ شول کی وہی آواز اس دفعہ ان کے جسم کو چھو گئی تھی جس نے رہٹ کی کڑے اور سکوت شام میں ڈوبا ان کا انہماک توڑ دیا تھا۔ ان کی گردن خود بخود داہنی طرف گھوم گئی جدھر سے آواز آئی تھی۔ پگڈنڈی پر جہاں وہ رکے ہوئے تھے وہاں سے مشکل ۵۰ فٹ کی دوری پر ایک گراں ڈیل کالا سانپ پھنکا ہوا تھا۔ سانپ کے پھن کی بلندی باپو کے نصرت قدم سے بھی اوپر تک تھی یہ دیکھ کر باپو کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا طاری ہو گیا۔ پل بھر کو وہ وہیں مجھد ہو گئے مگر دوسرے ہی لمحے انہیں محسوس ہوا کہ کسی اجنبی طاقت نے انہیں وہاں سے

ڈھکیلا دیا اور وہ بے تحاشہ اس مقام سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ سرعت سے دوڑ کر جب وہ کنویں تک پہنچے تو دو قوی بازوؤں نے اگنے سے روک دیا۔ اپنے اس فیاقی ساتھ زمین پر جاڑھ لگے تھے۔

کچھ دیر بعد جب وہ اس درست ہوئے تو پتہ چلا کہ کسان باہیں پھیلا کر اڑے نہ آتا تو سانپ سے بچ کر باپو کنویں میں جا گرے ہوتے۔ اس تصور سے ان کی ہر سہی ہمت بھی جواب دے گئی تھی۔ اور قدموں تلے زمین ہلتی ہوئی محسوس ہو رہی۔ کسان کے چہرے پر ان کی نگاہیں جمی ہوئی تھیں تاہم سچ سچ میں وہ نظر سے ادھل ہو رہا تھا۔ گویا نیم بے ہوشی کا عالم تھا۔ اسی دم انہوں نے دیکھا کہ وہ کسان بابرہ نیم سجدہ کی حالت میں جھکا جا رہا تھا ساتھ ہی باپو کو عجیب نظروں سے دیکھتے ہوئے کبھی ان کے کانوں میں انگلی ڈالتا کچھ ڈھونڈتا کبھی ان کے بال سونگھتا اور کبھی کپڑوں کو۔ وہ کس جستجو میں تھا یہ باپو قطعی نہیں سمجھ پارہے تھے۔

کچھ وقفے بعد باپو وہاں اس درست کر کے اٹھ بیٹھے گھبراہٹ اب بھی باقی تھی۔ کسان ڈھارس بندھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”گھبرانے کی بات نہیں۔۔۔ آپ نہیں جانتے یہ ہمارے کل دیوتا ہیں“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی گردن احتراماً جھکا لی۔

”ایک جگہ میں بس ایک باریہ پر کٹ ہوتے ہیں۔ آج ایسا ہی شہر دن تھا“ کہ ان کے درشن ہو گئے۔ کہنے کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ خوشی سے پھولا نہیں سہا رہا ہے۔ مینی نگاہ سے باپو کو دیکھتا ہوا پھر وہ بولا ”اچھا تو اب اس بات کا

ہے کہ آج دیوتا آپ پر اتنے رشٹھ کیوں ہوئے۔ وہ سدا شانتی سے ہی پرکٹ ہوئے ہیں۔ آپ نے کوئی سنگد بھی نہیں لگا رکھی نہ اور کوئی ایسی بات ہے جس سے انہیں کر دھ آگیا ہو۔ ایسا بھینکر روپ تو کبھی پہلے دیکھنے میں نہیں آیا۔ باپو اس کی بات سنتے ہی ماضی قریب کے اسی منظر میں کھو گئے تھے گویا سانپ اب بھی سامنے ہو۔

’ناگ دیوتا اب جھاڑی میں چلا گیا ہے بابو، میں برابر دیکھ رہا تھا۔ جب آپ کھیت میں آئے تھے تبھی وہ باڑ کے پر لے سرے سے پرکٹ ہوا تھا اور سیدھا ادھر ہی آیا۔ آپ اس کے مارگ میں بادھا بن گئے یہ ہی کارن جان پڑتا ہے کرودھ کا۔ جیسے ہی آپ نے پگڈنڈی پار کی وہ جھاڑی میں چلا گیا، کھیت اتنا کھلا ہے اور ناگ اتنا بڑا کہ وہ بیٹھے بیٹھے بھی دیکھ سکتا ہے۔ آپ اب بے چنتا جاسکتے ہیں‘

مگر باپو تھے کہ اس جھاڑی سے پھر گزرنے کی ہمت نہیں جُٹا پارہے تھے۔ آخر کچھ دیر پہلے ہی تو عزرائیل سے دوچار ہوئے تھے۔ کسان اس حالت کو بخوبی سمجھ رہا تھا۔ اس لئے اُس نے تیزروں کے شکار میں الجھے ہوئے مسیح صاحب کو آواز لگائی۔ چوں کہ مسیح صاحب تو یہی مشن اسکول کے ٹیچر تھے اور پنڈت جی کہے جاتے تھے۔ یہی نام لے کر انھیں پکارا گیا تھا۔

کسان کی پکار سے پنڈت جی چونک پڑے۔ وہ تو تیزروں کے شکار

میں مصروف تھے انہیں ادھر کا کچھ بھی علم نہ تھا۔۔۔۔ آواز سن کر وہ کمیت کی طرف لپ کے۔ باڑے پر پہنچ کر رکے۔ ایک نظر سامنے کوٹیش پر ڈالی اور باپو کی یہ غیر متوقع کیفیت دیکھ کر وہ بے چین ہو اٹھے۔ وہ آگے بڑھ ہی رہے تھے کہ ہمریری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کسان بولا۔ سانپ۔

پنڈت جی ٹھٹھک گئے۔ پھر ہوئے سے باڑہ لانگ کر کمیت میں اتر پڑے۔ جھرمی کی طرف نظر دوڑانے لگے۔ پھر قریب آئے، بندوق کے کندے سے جھاڑی کو ہلانے لگے، کچھ نہ پا کر انہوں نے زور سے جھاڑی کو جھنجھوڑ دیا۔ مگر وہاں اب کچھ نہ تھا۔ 'چلے آؤ بجائی۔ کچھ نہیں ہے، وہ باپو سے مخاطب تھے۔ مگر باپو نہیں ہلے۔ گویا ناگ کی پھنکار سے ابھی مبہوت ہی تھے۔ یا اگر انڈیل ناگ کا بچن اب بھی ان کے ذہن میں پھیلا ہوا تھا۔ آخر باپو کو خوف کے نرغے سے نکالنے کی خاطر مسیح صاحب جھاڑی میں ہی اتر گئے اور اسے روندھ ڈالا۔ بر چیز اور فوجی بوٹ کے باوجود جھاڑی کے کانٹے انہیں چبھ گئے تھے۔

باپو پھر بھی نہ اٹھے۔ مسیح صاحب کنویں پر جا پہنچے اور باپو کو بازو سے اٹھایا "بڑے شکاری بنتے ہو۔۔۔ سانپ سے اس قدر ڈر گئے؟"

آخر کب تک یہ حالت رہتی باپو اپنی کیفیت سے باہر آ گئے تھے۔ اور مکرانے لگے تھے۔ بولے :

'پنڈت جی! آپ نے کہاں وہ منظر دیکھا۔ میں نے دیکھا ہے۔

خیر چلے، دونوں وہاں سے کسان کے ساتھ روانہ ہوئے اور جھاڑی
کو دیکھتے ہوئے کھیت سے باہر ہوئے۔۔۔ آج تک یہ گُتھی سلجھ نہ پائی کہ
جھاڑی سے اچانک وہ بڑا سانپ کدھر یک لخت غائب ہوا جب کہ
وہاں کوئی سوراخ یا گڑھا نہیں تھا۔۔۔ ؟

گلِ باگھ کا شکار

سال ۱۹۵۴ء میں سیدنا محمد بہان الدین صاحب دواؤدی بوہرہ پیشوا ہمارے پور میں بغرض شکار تشریف لائے۔ آپ کو شیر بگھیرے (Big Game Hunting) کے شکار کا خاص شوق ہے۔ بارہا ہاں کے ڈاک بنگلے میں ان کی شکاری ٹولی نے اپنا پڑاؤ ڈال دیا اور مقامی بوہرہ برادری کے معروف اکلوتے شکاری تمسین صاحب یعنی ہمارے باپو کو اس ٹولی کی قیادت سونپ دی گئی۔

بھیوں تالابوں اور پہاڑیوں پر مشتمل یہ خطہ جنگلات سے زیادہ ہی مالدار تھا۔ شہر سے ۵-۷ میل کے فاصلے پر ہی ہرن خرگوش تیتہ بڑیر مرغابی کا شکار ہوجانا کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ شیر تو خیر یہاں کیا ب تھے مگر بگھیرا جسے یہاں گلِ باگھ بھی کہا جاتا ہے یہ افراط سے پایا جاتا تھا۔ پتلی کمر کے ساتھ نرم اندام چمک دار سنہرے چرم کا مالک بگھیرا شکاریوں کے لئے خاص کشش رکھتا آیا ہے۔

ڈاک بنگلہ ایک بلند ٹیکری پر بنا ہوا تھا اسی کے مقابل جو تلالی تھی اسی

کے بعد بے جنگل کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا ایک دو دن تک چان وغیرہ باندھے جاتے رہے ہم پر تعینات دیہاتی بچوں کے نشانات اور لاماں کی خبریں پہنچاتے رہے۔ کبھی اس دڑے اور کبھی اُس دڑے شکاری گھومے لیکن انھیں کسی بھی بگھرے کی صورت نظر نہیں آسکی۔

اس شکاری ٹولی کے اکثر شرکار خود شکار کرنے کے لئے نہیں بلکہ محض شکار سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہی آتے تھے۔ انھیں شکار کے فن اور ساکنان جنگل کے عادات و خصائل سے کوئی واقف نہیں تھی اس کے برعکس انھیں اپنے اضطراب و بے قراری پر قطعاً قابو بھی نہیں تھا جب کہ شکار میں خود نظمی درکار ہے۔ لہذا کئی دن خواہ مخواہ ضائع ہو گئے تھے۔ اسی کیفیت میں ایک دل چسپ واقعہ جو پیش آیا اس کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے :

الملاع کے مطابق جنگل کے ایک گنجان حصے میں پہاڑی پر ایک مردہ بیل پڑا ہوا تھا۔ سن کر شکاری فوراً دوڑ گئے۔ موقع بپاؤ کے جائزے کے مطابق یہ بگھرے شکار کردہ نہیں تھا کیوں کہ بیل کے جسم پر کہیں کسی قسم کے نشان نہیں تھے۔ دراصل وہ ادنیٰ پائی سے گیر کر ہلاک ہوا۔ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن ان حضرات کو باپو کے خیال پر یقین نہیں آسکا۔ حالاں کہ باپو نے ان کو باور کرانے کی حتی الامکان کوشش کی تھی۔ کافی بحث کے بعد انھیں لوگوں کی رائے تسلیم رہی کہ بیل بگھرے نے شکار کیا ہے۔ وقت گزارنے کے لئے آخر شغل ہی

درکار تھا ہلڈا بیل، کے قریب ہی استادہ ایک مضبوط درخت پر مچان بندھوا یا گیا۔ اسی درخت کے نیچے ایک ۷۔ ۸ فٹ کا گہرا کھڈ بھی تھا۔ جناب سیدنا کو سہارا دے کر آخر مچان پر چڑھا دیا گیا باپو نے سب لوگوں کو مطلع کیا کہ مچان سے جب بھی وہ ٹارچ روشن کریں گے اس کا مطلب ہوگا کہ وہ مچان سے اترنا چاہتے ہیں ہلڈا سب لوگوں کو مچان کے گرد آجانا ہوگا۔ اس کے پھینچیاں یہ تھا کہ بگھرے کی آمد کافی الوقت امکان نہیں تھا اس لئے خواہ مخواہ دیر تک مچان پر بیٹھا نا شتمندی نہ تھی۔ اس ہدایت کے بعد دیگر ساتھی چار سو گز دور ایک ٹیکری پر جا بیٹھے تھے۔

اندازہ جیسا تھا ویسا ہی ہوا بھی۔ بگھیرا دیر تک نہیں آیا۔ آخر باپو نے چٹان کی سمت ٹارچ ڈالی مگر اس سمت سے کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ دوبارہ ٹارچ روشن ہوئی مگر جو آئیں خاموشی بدستور طاری رہی جب کہ اس خاموشی کا سبب ہی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کچھ توقف کے بعد باپو نے پوری طاقت سے دو دو بار آوازیں اگائیں لیکن گھڑی بھر بعد ہی وہ اس اندیشے سے سہم اٹھے کہ اگر آواز کو کسی لیٹرے گروہ نے سن لیا تو وہ یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دے گا۔ چوں کہ مچان ڈھلان پر بندھا ہوا تھا ہلڈا پہاڑی کے بالائی حصہ سے ان پر حملہ بھی ممکن تھا جس کا دفاع ممکن نہ تھا۔ اس عہد میں ڈاکو لیٹرے جنگل میں گھومنا کرتے تھے۔ شکاریوں کی بندوقوں کے لاہر ہے وہ حاجت مند

ہوا کرتے تھے۔

نصف شب اس طرح گزر گئی جنگل سائیں سائیں کرنے لگا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے نشتر بھی چلنے لگے کیٹلی جھاڑیوں سے متصادم یہ جھونکے سنائی بھی دے رہے تھے۔۔۔ باپو نیچے تو اتر سکتے تھے مگر سیدنا کو نیچے اتارنے کا جو حکم وہ گہرے کھڈکی وجہ سے نہیں لینا چاہتے تھے اس لئے آخر باپو نے ہوائی فائر چھوڑے پہلے کی گر گر اہٹ تحلیل ہوتے ہی اکلا فائر ہونا رہا یہ صدائیں جھاڑیوں سے چھن چھن کر وادیوں میں گونجتی رہیں مگر ان کا بھی کوئی جواب نہیں ملا اور وقت گذرنا لگیا۔ ناچار مچان پر ہی رات گزارنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ سردی سے حفاظت کے لئے محض ایک اور کوٹ ہی تھا جو دو افراد کے لئے ناکافی تھا آخر صبح ہو گئی۔ جن کارات سے اس قدر انتظار تھا وہ لوگ بھی مچان تلے آپہنچے تھے۔ معلوم یہ ہوا کہ یہ لوگ ہرن شکار کرنے کے لئے جنگل کی دوسری سمت نکل گئے تھے۔ انہیں پورا یقین تھا کہ مردہ بیل کھانے کے لئے بگھیرا جلد یا بہ تاخیر ادھر ضرور آئے گا۔ لہذا باپو کے مشورے کے برعکس وہ وہاں نہیں رکے۔ پوری بات معلوم ہوئی باپو کو غصہ آگیا مگر انہیں خود پر قابو کرنا پڑا کہ سیدنا کا شکار بے مزہ نہ جائے۔

اسی کیمپ کے دوران خبر آئی کہ ۶۰ میل دور ایک گاؤں کے قریب بگھیرا مقیم ہے۔ تصدیق کے لئے باپو نے اپنے بیٹے رضا کو روانہ کیا۔ دو افراد

ساتھ کر دیئے گئے۔ ان لوگوں کو وہاں پہنچ کر بگھیرے سے کوئی جانور کل (kill) کروانا تھا۔ بعد ازاں وہاں سے اسے کھدیڑنا تھا، تاکہ وہ دوبارہ وہاں اپنا شکار نوش کرنے کے لئے بھی آئے تب تک بمعہ سیدنا صاحب پا پو موقع پر پہنچ جائیں۔ اس بات کا بھی لحاظ رکھا گیا کہ مچان جس پیڑ پر بندھے اسی کے مقابل کل کروایا جائے۔ یہ سب کاروائی شکاریوں کے مچان پر مورچہ لینے سے قبل ہو جانی تھی ورنہ بگھیرا مشکوک ہو کر لوٹ سکتا تھا۔

علی الصبح تین اشخاص بڈونا کے جنگل میں پہنچ گئے۔ جنگل قطعی ویران تھا۔ اس خموشی میں بگھیرے کی آمد کا امکان قوی تھا۔ پنچوں کے نشانات بھی جلد ہی مل گئے۔ جن سے اس کے آنے جانے کا رخ بھی متعین کر لیا گیا تجویز کے مطابق ایک محفوظ سے درخت پر مچان باندھا گیا۔ ایک کھونٹا سامنے گاڑ کر ایک بکرا بھی اس سے باندھ دیا گیا۔ مقابل سمت سے ٹیکرمی پر چٹانوں کی اوٹ سے، بکرا ہلاک کر دینے کے بعد بگھیرے کو وہاں سے کھدیڑنے کا اہتمام بھی بھائی رضانے کر لیا۔ مگر دوسرے حضرات اس کاروائی سے اتفاق نہیں کر رہے تھے۔ رضامیاں اس وقت محض ۱۳ برس کے تھیں۔ دیہاتی کمر کے رضامیاں کو لے کر مچان پر جا چڑھے۔ جب تک یہ لوگ مچان پر بیٹھ جائیں دیہاتی یہ احتیاط کرنا نہ بھولے کہ انھوں نے بکرے کے کان اور

آنکھیں بند کر کے گود میں دبایا تھا تاکہ بکرا چمان پر انسانوں کی موجودگی سے قطعی لاعلم رہے اور بگھیرے کا سامنا ہونے پر چمان کی جانب نظر ڈال کر بگھیرے کو شک میں مبتلا نہ کر دے۔

یہ کاروائی ہو جانے کے بعد بکرے کو تنہا چھوڑ دیا گیا۔ خود کو اکیلا پا کر بکرے نے اپنی ”میں“ شروع کر دی جو درجہ بدرجہ تیز اور بلند ہوتی گئی۔ بگھیرے کے کانوں تک یہ آواز جانا لازم تھا۔ سونے جنگل میں ایسی آواز بلا مبالغہ بگھیرے کو دعوت طعام ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ ماند سے نکل کر بگھیرے نے جنگل کی ٹوہ لینا شروع کیا۔ خطرے کے احتمال سے مطمئن ہو جانے پر وہ آواز کے رخ پر روانہ ہو گیا۔

بمبئی والے چمان پر سانس روکے بیٹھے تھے۔ سکوت طویل ہو گیا تھا بکرا ابھی خوف اور ٹھکان کے مارے خاموش ہو چکا تھا۔ اس وقت صبح کے ۹ بجے تھے کہ بگھیرا آخر آدھمکا تھا یہ بگھیرا نسبتاً قد آور تھا۔ بقول دیہاتیوں کے وہ ایک اونٹ کو بھی شکار کر چکا تھا۔ اس خاموشی سے وہ پہنچا کہ اس کی آمد کا پتہ چمان والوں کو اسی وقت چلا جب وہ بکرے سے دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر تھا۔ بکرا میا کر اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ اس کی پتھرائی ہوئی نگاہ موت کا دیدار کر رہی تھی اُدھر بگھیرا مطمئن نظر آ رہا تھا یعنی خطرے کے احساس سے وہ بری تھا۔ دیکھتے دیکھتے اس نے جھپٹا مارا اور بکرے کو دبوچ لیا۔ اس کے دانت بکرے کی

گردن میں پیوست ہو گئے۔ چان پر میٹھے ہوئے صاحب پر اس منظر کا عجیب رد عمل ہوا۔ رضامیاں نے بتایا کہ جوش میں آکر وہ کھڑے ہو گئے اور بندہ وق تانے لگے۔ کھڑکھڑاتے ہی بگھیرا چونک پڑا اور جس رخ پر کھڑکھڑا اسی سے چھلانگ مار کر جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

اب سوال یہ پیدا ہو گیا تھا کہ چان سے ایک آدمی کو کیمپ لوٹنے کے لئے اترنا ہو گا اور ایک کو اوپر رہ کر کل (Kil) کی نگرانی کرنی ہو گی۔ بگھیرا نزدیک ہی دبکا ہو گا یہ حقیقت تھی۔ بمبئی والے صاحب اس حالت میں نیچے اترنے کا حوصلہ کر ہی نہیں سکتے تھے چنانچہ نیچے رضامیاں کو خود ہی اترنا پڑا۔ بچے آتے ہی بگھیرے کے غرائز کی آواز بھی سنائی دی لیکن رضامیاں نے حوصلہ نہیں چھوڑا اور سنبھل کر آگے بڑھ گئے۔ ٹیکری پر پہنچ کر ایک آدمی کو ساتھ لیا اور جنگل کے باہر کھڑی گاڑی پر دونوں سوار ہو کر کیمپ روانہ ہوئے۔

جب یہ اطلاع کیمپ میں سنی گئی تو ایک بھر سی دوڑ گئی سب لوگ اناؤے ہو گئے وہاں پہنچنے کے لئے۔ لیکن کیمپ لیڈر کا فیصلہ تھا کہ پانچ بجے شام سے قبل چان پر چڑھنا نامناسب ہے۔ بڑی مشکل سے یہ بات لوگوں کے گلے اتر پائی تھی۔ نئے فیصلے کے مطابق ٹوٹی شام کو چان پر پہنچی۔ باپو اس نطی پر چیننجیں تھے کہ چان پر ٹیم کر کے کاکل (Kil) کر دیا گیا اور چان والوں کی بے جا حرکت نے بگھیرے کو چونکا بھی دیا ہے۔ لہذا اب اس کی واپسی قطعی غیر یقینی ہو چکی

تھی۔ چنانچہ پچان کو دوسری جگہ منتقل کیا جانا ناگزیر ہو گیا تھا۔ باپو اس نئے فیصلے سے ٹولی پھر بے مزہ ہونے لگی۔ لیکن سید ناشکار کے ڈسپین سے واقف تھے اور موجودہ مصلحت کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ چنانچہ ٹولی کے افراد کو خاموش ہونا پڑا۔ مخالف سمت پر پچان باندھ دیا گیا ساتھ ہی شانیں جھکا کر اسے روپوش بھی کر دیا گیا۔

تاہم پچان کی چھوٹی سی کھٹیا پر پانچ آدمی جا بیٹھے تھے جن میں سیدنا کے علاوہ ان کے دو برادرانِ حقیقی تھے۔ باپو کو خاموش ہی رہنا پڑا۔ ٹولی کے دیگر افراد دو پرچان کی اوٹ میں چلے گئے تھے۔ غروب آفتاب سے ذرا قبل ہی بگھرے کئی آمد کا باپو کو اشارہ مل گیا۔ اشارے سے یہ بات برابر والوں کو انھوں نے سمجھا دی تھی۔ اب سبھی نگاہیں جھاڑیوں کی طرف نگراں ہو گئیں تھیں۔ آخر جھاڑیوں سے ایک جسم نمودار ہوا جس پر یہ نگاہیں مرکوز ہو گئیں۔ یہ منظر دیکھنے والوں کے ذہن و دل میں ہلپل مچانے لگا تھا۔ گھنٹے بھر سب خاموش بیٹھے ہوئے لوگ اب مارے تجسس کے چاق و چوبند ہو گئے تھے۔ یوں تو سب شکاکلیڈر کی ہدایت پر عمل پیرا تھے مگر اندر جو کھلبلاہٹ ہو رہی تھی اسے وہ دبا بھی نہیں پارہے تھے۔ کیوں کہ زندہ بگھر اس وقت ان کی نظروں کی حدود میں تھا۔

اپنی جلی تمکنت کے ساتھ درندہ آگے بڑھنے لگا تھا۔ ذرا کھلے میں آکر

اس نے توقف کیا پھر چوکتا ہوتے ہوئے مردہ بکرے کی جانب بڑھا۔ ۱۵
 ۱۴ فٹ دور رک گیا۔ گردن گھما کر چاروں سمت کا جائزہ لیا۔ بار بار اس
 کی نگاہیں اُسی درخت کی جانب اٹھ رہی تھیں جہاں سے آہٹ پا کر اسے
 اپنا تازہ تازہ شکار چھوڑ کر بھاگنا پڑا تھا۔ اب ٹولی کو احساس ہو رہا تھا کہ چنانچہ دوسری
 جگہ منتقل کیا جانا کتنا ضروری نکتہ تھا۔ اپنے جائزے سے مطمئن ہو جانے کے بعد
 تیندوا پھر رکل کی جانب بڑھا۔ دو قدم چل کر رکا۔ دوبارہ اُس نے اوپر کی
 جانب نگاہ ڈالی۔ کچھ لمحوں بعد جب کوئی گھٹکا دل میں باقی نہ رہا تو پھر حرکت
 میں آیا۔ چنانچہ بیٹھے ہوئے سب لوگ اضطراب و بے چینی میں مبتلا ہو گئے
 تھے۔ ان کی یہ حیران نگاہیں بمشکل تمام اس دن جنگل میں اتنے قداور
 تیندوے اور اُس کی نقل و حرکت کا اس طرح نظارہ کرنے میں کامیاب ہو پائیں
 تھیں جو کہ خواب و خیال جیسی بات تھی۔۔ اب حیوں ہی تیندوا جھکے قریب
 پہنچا پاؤں کا اشارہ پائے بنا ہی سیدنا نے اپنی بندوق چتیا لی اور لیلی دبانے
 لگے کہ بندوق کا کندہ پیچھے سے درخت کی شاخ سے جا ٹکرایا۔ ٹکرانے کی
 آواز ہوتے ہی تیندوا چھلانگ بھر کر سب کو ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہوئے
 چھوڑ کر پھر زنگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔۔ سارا کھیل ایک لمحے میں چوڑھو گیا
 تنے ہوئے، اعصاب ڈھیلے پڑ گئے اور ایک ناقابل اظہار خفت ٹولی کے
 ذہن میں طاری ہو گئی۔۔ تیندوے کا چند منٹ پہلے دیکھا ہوا چوٹی ان کی

نظروں میں اب بھی گھوم رہا تھا۔

اس خفت ناک واقعہ کے بعد سیدنا کافی دیر شکار اور اس کے قواعد و اصول پر گفتگو کرتے رہے۔ انہوں نے بتایا کہ مشہور جنگلوں میں بھی نہ کبھی وہ شکار کرنے میں کامیاب ہوئے اور نہ کبھی اس طرح کوئی جنگلی جانور دیکھنے کو ملا۔ آخر اس شکار کیپ کی آخری شام آپہنچی۔ اُس پاڈونا کے جنگل میں ہی 'پاٹیا' کے مقام پر بھر بکر بندھوایا گیا۔ آدمی نگرانی پر بیٹھائے گئے۔

چھٹے کا وقت تھا۔ ایک تیندوا جو شکار کی تلاش میں گھوم رہا تھا وہاں بکر ادیکھ کر اس پر جھپٹ پڑا اور اپنے کنائن دانت اس نے بکرے کی گردن میں پیوست کر دیئے۔ دیر بعد جیوں ہی اس نے اپنا سرا پر اٹھایا اس پاس سے لوگوں نے شور مچا کر اسے وہاں سے کھدیڑ دیا۔

اس کی خبر جب باپو اور سیدنا کو دی گئی تو وہ ایک تیسرے صاحب کو ساتھ لے کر 'پاٹیا' پہنچ گئے۔ مچان بھی تنب تک تیار ہو چکا تھا۔ مصلحتاً مچان پر ایک گڈھے کی جانب سے چڑھا گیا تاکہ تیندوا کہیں سے انہیں دیکھ نہ لے۔ موجود لوگ شور اور گفتگو کرتے ہوئے اس مقام سے دور چلے گئے۔ اپنا راستہ صاف دیکھ کر تیندوے کو دوبارہ اُدھر پیش قدمی کرنی ہی تھی۔ اس وقت تاریکی اور خاموشی دونوں ہم کنندہ تھے۔ کچھ نہیں معلوم ہو پا رہا تھا۔ آخر کچھ دیر بعد جب تاریک نیچے بکرے پر ڈالی تو انہیں بگیرا شکار کے قریب ہی نظر آگیا۔ اس کے

جسم پر پڑے روشنی کے دائرے میں اس روز دراصل سیدنا کی بندوبست کا نشانہ لگنا ہی اس کی تقدیر میں تھا۔ دھماکہ ہوا اور جھکلی گونج اٹھا اور پھر سکوت ہو گیا۔ کئی منٹ گزر گئے کوئی آواز نہیں ہوئی۔ روشنی کے دائرے میں بگیرے کا جسم ساکت نظر آتا تھا۔ تصدیق کے لئے دوڑ چڑھائی پر بیٹھے لوگوں نے پتھر پھینکے مگر بگیرے میں اب زندگی کا شائبہ بھی باقی نہیں تھا۔ اس لئے وہاں کوئی رد عمل نہیں تھا۔ چنانچہ سب لوگ دوڑا اور اتر کر شکار کے قریب پہنچ گئے۔ اس وقت ماحول گرم جوشی اور شادمانی سے بھر گیا تھا۔ اتنی جدوجہد اور انتظار کے بعد کامیاب ہو جانے پر سبھی لوگ مسرور نظر آ رہے تھے اور ہنس ہنس کر گفتگو کر رہے تھے۔ آخر صبح ہوئی ڈاک بنگلے پر پہنچ کر بگیرے کے ساتھ سیدنا ان کے برادران اور باپ کی تصویریں کھینچی گئیں۔ یہ شکار مہم کسی طرح ناکام ہونے سے بچ گئی تھی یہ بڑی اطمینان بخش حقیقت تھی۔

تین کارٹوس سے زیادہ اپنے ساتھ نہیں لے جاتے خواہ شکار شیر کا کیلینا مقصود ہو۔ کسی کا یقین ہے کہ ہفتے کے کسی خاص دن کسی خاص جانور کا شکار مناسب نہیں۔۔۔ کچھ شکاری تو یزگنڈے ساتھ رکھتے ہیں۔ کچھ راہ میں جالا تنتی ہوئی لکڑی نظر آجانا خوش دامن تصور کرتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ چنانچہ یہ قابل ذکر ہے کہ ہمارے والد یاد ادا اپنی شکاری زندگی میں کسی ایسے وہم کا شکار نہیں رہے۔ بھوت پریت کا وجود بھی انھوں نے کبھی قبول نہیں کیا۔ رات کی تیرگی میں سائیں سائیں کرتے ویران جنگلوں میں شب بیدار یاں کرتے اور ناقابل فہم واقعات کے شاہد ہونے کے باوجود وہ کبھی تو ہم پرست نہیں بنے۔ ہاں والد کے اس دعوے کے باوجود کہ انھوں نے خود کو وہم پرستی سے بچائے رکھا ہے وہ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کرتے کہ اپنی شکاری مہمات کے دوران وہ ایسے پُر اسرار حالات سے بھی دوچار ہوئے ہیں جن کی کوئی منطقی توضیح وہ اب بھی نہیں کر سکتے۔

اگلی سطور میں ایک ایسا ہی واقعہ نذر قارئین ہے :

یہ سن ۳۵ یا ۳۶ کا ذکر ہے۔ راؤلی کی حسین گھاٹی میں بسی میواڑ کی راجدھانی اودے پوران دنوں کافی دیدہ زیب لگتی تھی۔ قصبے کی ہر چہار جانب شہر پناہ جا بجا بلند دروازوں کے ساتھ کھڑی تھی۔۔۔ یہ دروازے چاند پول ہاتھی پول سورج پول وغیرہ ناموں سے موسوم تھے۔ یہ دروازے

اب بھی موجود ہیں اگرچہ شہر پناہ شہر کی توسیع کی خاطر مسمار کر دی گئی ہے۔ ان دنوں شہر پناہ کے میل دو میل بعد ہی جنگل کی ابتدا ہو جاتی تھی۔

تب انگریز می حکومت کے تحت او دے پور میں ریزیڈنٹ کا دفتر ہوتا جس میں تنصیات میرمنٹی یا ہیڈ کلرک بھی بڑا عہدے دار سمجھا جاتا تھا۔ میواڑ دربار سے اسے وہاں کے رزرو جنگلات میں بگھی پر سوار گھومنے سیر کرنے کی سہولت بھی حاصل تھی۔ ہر اتوار کو ہیڈ کلرک کے لئے کوچوان بگھی لے کر اس کی رہائش گاہ پر آیا کرتا تھا وہی کوچوان اس سیر کی رپورٹ بھی لمبز یڈینیسی میں دیا کرتا تھا۔

مولوی عبدالعزیز ان دنوں وہاں ہیڈ کلرک ہوا کرتے تھے جو کہ باپو کے قریبی دوستوں میں بھی تھے لہذا باپو بھی اکثر اس سیر میں شریک رہا کرتے تھے باپو کو ریاست سے انھیں جنگلات میں شکار کی خاص اجازت بھی حاصل کر لی تھی ایک شام حسب دستور مولوی صاحب کی بگھی باپو کو لینے آئی اور باپو بندوبست کے ساتھ شکاری لباس میں سوار ہو گئے۔ اب بگھی دستر می کے جنگل سے گزر رہی تھی۔ اسی دوران ایک غیر معمولی احساس باپو کے اندر سر اٹھانے لگا تھا جس کی وجہ ظاہر نہیں تھی۔ غور کرنے کے بعد معلوم ہوا اس کی وجہ کوچوان تھا جو کہ منتقل طور پر چپ لگائے ہوئے تھا۔ چہرے پر جب نظر گئی تو ماتھا ٹھٹکا کوچوان قطعی نیا شخص تھا۔ سائیس کا چہرہ دیکھا تو وہ بھی اجنبی تھا یہ دونوں ہی اس سے قبل کبھی بگھی لے کر نہیں آئے تھے۔ نہ ہی کبھی انھیں

دربار کے عطلے میں پہلے دیکھا گیا۔ نہ معلوم باپو یا مولوی صاحب کیوں ان لوگوں سے کوئی استفسار بھی نہ کر پائے بس دونوں پرانے کوچوان کی غیر موجودگی محسوس کرتے رہے جو خوش مزاج تھا اور برابر باتیں کرتا رہتا تھا اس طرح چپ وہ کبھی نہ رہا تھا۔ خیر بگھی رواں تھی جنگل کی مخصوص خوشبو کے ساتھ ہوا اٹھکھیلیاں کر رہی تھی پرندوں کی چھپا ہٹ بھی کانوں میں پڑ رہی تھی جس سے نحوست کا احساس کم ہونے لگا۔ لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ اس کی سیر نحوست سے شروع ہو کر نحوست پر ہی ختم ہونی تھی جب کہ ایک سنسنی خیز واقعہ ان لوگوں کی آمد کا ہی منتظر تھا۔

بگھی ایک مقام پر روک دی گئی اس تنگ راستے کے دونوں جانب گھنے درخت تھے جھریری کی جھاڑیاں بھی جا بجا تھیں جن سے پکے بیروں کی خوشبو آرہی تھی تیتروں کی آوازیں ہر سمت سے دعوت دے رہی تھیں۔ باپو بندوق لے کر آگے بڑھے۔ بیٹھے ہوئے تیتروں پر گولی چلانے کی بجائے انہوں نے پہلے پنہ پھینک پھینک کر انہیں اڑایا۔ اڑتے ہوئے پرندے دھائیں دھائیں فایروں کے ساتھ زمین پر گرنے لگے جنگلی ماحول میں فایروں نے ہل چل پیدا کر دی تھی۔ آدھ گھنٹے تک یہ سلسلہ چلتا رہا اس کے بعد شکار بٹور کر بندوق انلوڈ کر دی گئی۔ چلو اور چلیں، باپو مولوی صاحب سے مخاطب ہوئے۔ مولوی صاحب چہل قدمی کرتے ہوئے بگھی پر آ بیٹھے۔

مگر کوچوان نے بجائے بگھی کو واپس کرنے کے آگے بڑھا دیا تھا مولوی صاحب غالباً یہ سوچ کر خاموش رہے کہ سکرے راستے پر مڑنے سے سکنے کے سبب دوسرے راستے سے لے جا رہا ہے۔ غروب آفتاب کا وقت ہو چکا تھا شفق کی خونین سرخی مغربی افق پر چھا گئی تھی ہوا ٹھنڈی ہو گئی تھی گھوڑوں کی ٹاپیں ہوا کی دھیمی لے پڑ تھیں۔ کوچوان اور سانس برا بر خاموش تھے یہاں تک کہ ان کی خاموشی مشکوک لگنے لگی تھی۔ دفعتاً راستے گھوڑ پر کوچوان نے گھوڑوں کی نگام کھینچ لی۔ بگھی سے ۲۰-۲۵ فٹ دور ہی چنکاروں کا ایک بڑا جھنڈ کھڑا دکھائی پڑ رہا تھا جسے دیکھ کر مولوی صاحب باپو کو اشارہ کرنے پر مجبور ہو گئے باپوان کا ایسا سمجھ کر بندوق لے کر اتر پڑے۔ بندوق میں کاتوس لگا کر ایک زچکارے کو جس کے خوب صورت سینگ تھے نشانہ بنا دیا۔ گھل لگتے ہی وہ اسی مقام پر ڈھیر ہو گیا سبھی لوگوں نے اسے زمین پر گرتے ہوئے دیکھا گولی چلانے کے فوراً بعد باپو اور مولوی صاحب کا اردلی چکارے کی طرف دوڑے جب وہاں پہنچے تو دیکھ کر حیرت میں آ گئے کہ چکارے کہاں کہیں پتہ نہ تھا دونوں سناتے میں آ گئے اور ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ ان کی حیرت یہ جان کر در بڑھی کہ پورا جھنڈ ہی چشم زدن میں روپوش ہو چکا تھا۔ تو کیا گولی چلنا دہم تھا یا چکاروں کا نظر آنا۔۔۔ لیکن پانچ جوڑ۔۔۔ آنکھیں تو ایسا فریب نہیں کھا سکتیں۔ !

ایسا لگتا تھا کہ جنگل کا سناٹا منظر یہ مسکراہٹ سے ان کی تضحیک سمجھ رہا ہے۔۔۔ دفعتاً قریب سے ہی کوئی زبانی آواز ابھری جو مقامی بولی میں بچی کو پکار رہی تھی۔ اے چھوری اتھے آوے نئے۔

آواز سن کر یہ لوگ کانپ اٹھے۔ اس وقت سناٹا جنگل میں یہ کون عورت ہے؟ پل بھر بعد دوبارہ وہی الفاظ سنائی دے اور تیسری بار بھی۔۔۔ اے چھوری۔۔۔ نگاہیں چاروں سمت گھومیں ایک ایک جاڑی ٹوٹنے لگیں مگر وہاں کہیں کوئی انسانی وجود نظر نہ آیا نہ کوئی رنگین چوڑی چمکی نہ لنگھن کھنکا۔ وہاں کوئی عورت بھی ہی نہیں۔ ابھی سب اسی الجھن میں تھے کہ اسی مقام سے ایک زخمی مردانی پکارا ابھری۔۔۔ ”ارے یا گولی تو ہمارے لاگی رے۔۔۔“ یہ کراہ دو تین بار سنائی دی اور پھر آخری بار بچی سمیت وہ ڈوبتی سی سنائی دی جیسے مجروح موت کی گود میں جا رہا ہے۔

اس خاموشی سے ابھری ان پر اسرار آوازوں کو بگھی پر بیٹھے لوگوں نے بھی صاف سنا کیوں کہ وہ بگھی سے آگے تک سنی جاسکتی تھیں۔

محض آواز ہی آواز تھی مگر کسی کا وجود نظر نہ آتا تھا۔ یعنی اسرار فقط اسرار بڑی ہی ناقابل فہم صورت حال تھی۔

فائر خون۔۔۔ مگر کس کا؟ کہاں ہے مقتول۔ کہاں ہے وہ آواز نکلتی ہوئی عورت اور اس کی بچی۔۔۔؟ کسی کی بھی کوئی آہٹ کیوں نہیں

سرچکرا نے لگا باپو کا۔۔ دل نے کہا کوئی بلا ہے۔ مگر عقل نے نہ مانا۔ ان کے پاؤں
 آواز کی سمت بڑھنے لگے تھے۔ تبھی مولوی صاحب نے انھیں ٹوکا۔۔ باپو پھر بھی مصر
 ہوئے۔ ”مجھے دیکھ تو لینے دیں کہ آخر ماجر کیا ہے“

مگر مولوی صاحب نے بگھی مڑا کر باپو کو سوار ہونے پر مجبور کر دیا۔

واپس ہوتے ہوئے نہ کسی نے انھیں لٹکارا نہ تعاقب کیا۔ عورت کا رونا بھی نہیں
 سنانہ مرد کے مجروح ہونے کا کوئی رد عمل۔۔۔ کہیں کچھ بھی پیش نہیں آیا۔
 کوچوان اور سائیس بدستور خاموش تھے ان کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات
 نہ تھے گھوڑوں کی ٹاپیں سر پر ہتھوڑے چلاتی رہیں سب خاموش تھے۔ اردلی
 سہا ہوا تھا مولوی صاحب تسبیح کرنے لگے تھے۔۔ باپو مولوی صاحب کے بنگلے
 سے پیدل ہی گھر لوٹ آئے تھے۔

باپو کو چین نہیں تھا ان کی روح بے چین تھی انھیں اپنے ہاتھ کسی کے
 خون میں رنگے نظر آنے لگے۔۔ اس عورت اور بچی کا کیا ہوا ہوگا؟ کون تھے
 وہ لوگ اس واقعہ کا کوئی رد عمل کیوں نہ ہوا۔۔۔ یہ سوالات رات بھر ذہن میں
 ہلچل مچاتے رہے۔۔ صبح اٹھ کر حلقے کے سب انسپکٹر اشور سنگھ کے پاس
 اپنے جرم کی اطلاع دینے باپو آخر جا پہنچے۔

مزاج پر سی کر کے سب انسپکٹر نے جو باپو کے شناسا تھے انھیں کمرے
 میں بیٹھایا اور واقعہ شروع سے آخر تک سن کر کمرے میں ٹہلنے لگے۔ کھڑکی کے

قریب رکے۔ آسمان کو دیکھنے لگے اور پھر واپس کرسی پر بیٹھے۔ بولے
 "کیس صبح کرنے سے پہلے آپ مجھے کچھ وقت دیں کہ میں اس کی پوری
 تفتیش کروں۔ کل میں اپنے حلقے کی خبر گیری کے لئے جاؤں گا۔
 آپ میرے ساتھ چلیں۔"

اگلی صبح دونوں تشری کے جنگل میں تھے۔ اسی مقام پر انسپکٹر نے کھوج بین
 کی کوئی خون کا دھبہ کوئی لاش وہاں کہیں نہیں تھی۔ اس کے بعد انسپکٹر
 نے حسب سابق مقامی لوگوں سے ان کی خیریت پوچھی۔ کسی واقعہ حادثے یا
 قتل کے یا کسی کے گم ہو جانے کی بات سننے کو نہیں مل سکی۔ سب طرف
 خیریت ہی خیریت پائی گئی اس کھوج بین سے شام کو واپسی ہو پائی۔ ابھی
 یہ اندیشہ بھی لاحق تھا کہ دربار میں کوئی شکایت ہوئی ہو۔ لہذا گھر پر طلبی
 کا فرمان اپنایا ہوا مگر گھر پر یہ بھی نہیں سننے کو ملا اور خوف بے بنیاد نکلا۔

غرض کہ نہ کوچوان نے اس واقعہ کی رپورٹ ریڈیو منشی یا دربار میں کی نہ علاقے
 سے ایسی فریادیں بھی نہ جنگل میں اس کا سراغ ملا بلکہ یہ حقیقت بھی نہ کھل سکی کہ آیا وہ جگہ ریڈیو منشی
 سے ہی آئی تھی یا کہیں اور سے اور اس کے کوچوان اور سائیس کہاں سے تعلق رکھتے تھے۔
 وہ ادازیں۔ عورت اور زخمی مرد کی۔ کیا تھا، باوجود بھی اس واقعہ کی جزئیات پر غور کرتے
 تو آخر بولوی صاحب کے جائے واقعہ سے لوٹ چلنے کے امر میں کہے گئے الفاظ کانوں میں گونج رہے تھے
 "چلا دلہے چلا دلہے اور کچھ نہیں۔ خد نہ کرو چلے چلو یہاں سے!۔۔۔"

شکار در شکار

۱۹۴۸ء میں ہمارے باپ کے پاس ریاستی زمانے سے جو اسلحہ فروشی کا نوپولی لائسنس تھا وہ نئی راجستھان سرکار نے واپس لے لیا۔ جو سامان دوکان میں تھا وہ بھی پولیس نے جمع کر والیا۔ اس طرح ایک جمابھایا کاروبار ختم ہو گیا اور باپ کے سامنے اپنی گریہ منی چلانے کے لئے کوئی نیا ذریعہ معاش اختیار کر لینا لازم ہو گیا۔ اس معاملے میں جب انہوں نے غور کیا تو شکاری کی نظر آخر جنگل پر ہی جا کر ٹھہری۔ لوگوں کو تعجب ہوا کہ ہتھیاروں کا خاصہ ستر کاروبار کرنے والا یہ شخص کان کنی کا مشکل دھند اکبوں کر کرنے جا رہا ہے۔۔۔ اودے پور ڈویژن میں یہ کام کرنے والے باپ ہیہ شخص تھے۔ اس حوصلہ آزما کاروبار کے لئے باپ نے برواڑہ کا علاقہ منتخب کیا جہاں کہ ابرک اور بیرل مورن نکلتا تھا۔ یہ علاقہ بناس ندی کے کنارے کُھل گدھ کے راستے میں ہے جس کے قریب راولی پہاڑی سلسلے کا جگرہ پر بت سراٹھائے ہوئے ہے اور اس کے چاروں جانب بے گھنا جنگل جس میں انسانی گذر

نہیں کے برابر رہا تھا۔ یہ صرف اپنے بن باسیوں کا یا اس کے غار گھاٹیاں ڈاکو ٹیروں کے مسکن ہی تھے۔ اسی جنگل سے گذر کر باپو کو اپنی کانوں تک جانا آنا پڑتا تھا۔ اس سفر میں ان کی خاص ساتھی فولڈنگ چھت والی فورڈ گاڑی تھی۔ اس بے راستہ جنگل میں دھیرے چل پاتا۔ یہی وہ اپنی سواریوں کو منزل تک پہنچاتی رہتی تھی۔ اس دشوار گزار پیٹری میں کامیابی سے گذر جانا ہر گاڑی کے بس کی بات بھی نہیں تھی

اُن دنوں وہاں لیٹروں کے ایک گروہ نے دہشت پھیلارکھی تھی۔ اس سے فائدہ اٹھا کر مقامی قبائلی اُدھر سے گذرنے والے راہگیروں کو تنگ کیا کرتے تھے۔ باپو وہاں کبھی مچھلی پکڑنے کے لئے دیر تک رک بانے مگر لیٹروں سے کبھی سابقہ نہیں پڑا۔ یہ کبھی انھوں نے ایسی ہمت کی۔ ایک دن باپو کو معلوم ہو گیا تھا کہ ایک کان کن ان لیٹروں سے بلا ہوا ہے بشکل تمام باپو نے اسے اپنے اعتماد میں لے کر گروہ سے کھلوادیا کہ اگر انھوں نے اس علاقے میں لوٹ مار نہیں چھوڑی تو گویوں سے بھون دیئے جائیں گے یہ بھی کہ باپو کے پاس دور بین بھی ہے جس سے وہ اُن لوگوں کی نقل و حرکت دور سے ہی معلوم کر لیتے ہیں۔ وہ پہاڑوں میں تنہا رہے خفیہ ٹھکانوں پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ یہ دھمکی کارگر رہی اور علاقے سے لیٹروں کا خوف ختم ہو گیا۔

اس سلسلے سے گلو خلاصی ہوئی ہی تھی کہ ایک نئی پریشانی آپہنچی وہ یہ کہ ایک بگیرے نے اگر دہشت پھیلادی جو مویشیوں کے باڑوں میں داخل ہو کر اُتے

دن دیہاتیوں کے مویشی ہلاک کرنے لگا۔ تنگ اگر لوگوں نے مویشی، باڑوں سے اپنے جھوپڑوں میں منتقل کر لئے تاہم بگیر اکھریل کے اوپر سے کوکراچی کاروائی کرنے لگا اور پہلے سے زیادہ خطرناک بن گیا۔ لوگ ہراساں ہو کر آخر پاؤں کے پاس مدد مانگنے آئے۔ شکاری ہونے کی حیثیت سے انھوں نے یہ استدعا قبول کر لی جب کہ وہ اپنی کان کنی کے ابتدائی سروے میں کافی مصروف تھے۔

بٹاس ہندی کے اس ساحلی جنگل میں ہندی کے بلند گیارہ ایک عجیب فار تھا جس کے متعلق کئی باتیں کہی جاتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ غار میلوں طویل ہے۔ آگے میدان ہے جہاں سادھو سنت دھونی رما تے ہیں۔ باغیچہ اور کنڈ بھی ہے۔ یہ بھی سنا جاتا تھا کہ ایک گڈریا اپنی بکری ڈھونڈتا ہوا اس میں دو رنگ داخل ہو گیا تھا اُسی نے سب کچھ دیکھا تھا۔ جسے سادھوؤں نے پکڑ بھی لیا تھا اور اس شرط پر رہا کیا کہ کسی سے کچھ کہے گا نہ دوبارہ ادھر آئے گا نہ کسی کو آنے دے گا۔ بگیرے کے متعلق بھی مختلف باتیں سننے کے بعد باپو کو اندیشہ ہوا کہ کہیں یہ خونی بگیرا اسی میں نہ پناہ لئے ہو۔ لہذا انھوں نے غار کی کھوج لگانے کا ارادہ کر لیا۔

اس دن واپسی میں باپو کے ساتھ دو کنڈنگ انجینیر بمعہ اپنے ایک ساتھی محمد حسین بھی تھے۔ اس کہار کو بھی ساتھ لے لیا جو غار کو جانتا تھا۔ فورڈ گاڑی خشک ہندی میں ہوتی ہوئی کھارے پر رکی۔ سب لوگ اتر کر غار کے دہانے پر پہنچے۔ چارنٹ چوڑے دہانے کو سب نے دیکھا مگر سوائے محمد حسین کے باپو کے ساتھ

اندر جانے کو اور کوئی تیار نہ ہوا۔ داخلے سے قبل بابو نے کسی بھی جانور کی آمد و رفت کے لئے نشانات ڈھونڈے مگر وہاں بگھرے بے پنجوں کے نشان نہیں تھے۔ اژدھے کی گھسرن جیسے نشان ضرور نظر آئے جس کے وہاں ہونے کا بھی امکان تھا۔ ہاں جانوروں کے داخلہ کا راستہ غار کی دوسری جانب ہی متوقع تھا۔ سامنے سے بھی جانور آسکتا تھا لہذا ہوشیاری ضروری تھی۔ مے ہوا بابو افضل نے آگے رہیں گے پیچھے محمد حسین ڈارچ دکھائیں گے نیز غار کے داہنے اس طرح سے ہوتے بڑھیں گے کہ اگر سامنے سے کوئی جانور آنکلیے تو اسے ٹکرائے بغیر راہ مل جائے۔ دس فٹ آگے بڑھنے پر روشنی ایک پڑانے والاؤ کی لاکھ پر پڑی اس پاس کوئی خاص بات نظر نہ آئی کیرے مکڑوں کے رینگنے کے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ بہر حال یہ دونوں قریب سو فٹ تک اندر چلے گئے۔ تبھی چٹان پر جا کر روشنی بٹھری ایسا نگاہ یہاں غار بند ہو گیا ہے لیکن دیکھنے پر وہاں سے راستہ موڑ دکھایا گیا تھا۔۔۔ سوچا کہ منزل آگئی اسی کے آگے میدان اور سادھو سنت ہوں گے اور ان کی دھونی وغیرہ یہ سوچتے ہوئے دونوں موڑ کی طرف بڑھے مگر دراصل وہ موڑ نہیں غار کا اندر دبا ہوا کھانچا سا تھا یہیں غار کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ روشنی سے بخوبی جائزہ لے کر دونوں ساتھی آخری غیریت باہر آگئے تھے۔

غار میں بگھیرا ہونے کا امکان ختم ہو گیا تھا مگر اس کا کوئی دوسرا سراغ بھی

نہیں ملتا تھا۔ آخر باپو جستجو کرتے ہوئے گاؤں سے کچھ دور والے نالچہ پر گئے اس میں اترنے پر معلوم ہوا کہ چڑھائی پر جانور کے بنجوں کے نشانات ہیں۔ یہ بگیرے یا کے نئے آگے بڑھنے پر یہ نشانات غائب ہو گئے تھے۔ اس مقام سے کچھ آگے درختوں کے درمیان ایک چوک سا تھا۔ ان درختوں پر کئی رات کئی سہتوں پر چاں باندھے گئے بکرے باندھے گئے۔ مگر وہ چالاک جانوروں نہیں پھٹکا مجبور ہو کر ایک غیر معمولی ترکیب کرنی پڑی وہ یہ کہ گاؤں کے سرے پر واقع ایک گھر خالی کر وا کر وہاں بگیرے کی تاک میں بیٹھا جائے گا۔ سن کر دیہاتی حیران ہوئے کچھ نے خطرہ اٹھانے سے منع بھی کیا مگر باپو کا عزم مصمم تھا۔

سرا کی رات میں جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا کوٹھری میں جلتے لالٹین کی دھیمی روشنی بانسوں کے دروازے سے چھن کر جھاڑیوں پر پڑ رہی تھی۔ دروازے کی زنجیر اس طرح لگائی گئی تھی کہ بند دروازہ کھلا ہوا معلوم ہو دروازے کے مقابل ہی چارپائی پر باپو نے دو راتیں کسبل اوڑھے گزار دیں مگر کچھ بھی پیش نہیں آیا۔ آخر تیسری شب پھر کٹیا میں بیٹھ کر باپو حسب سابق جگہ کی راہ دیکھنے لگے۔ اُس رات کچھ بکرے بھی ایک جانب باندھے گئے تھے۔ سردی نسبتاً کم تھی ہوا بھی ہلکی تھی آسمان پر صرف ستارے تھے چاند نہیں۔ خاموشی سے باپو چارپائی پر بیٹھے تھے۔ اب رات ڈھلنے کا وقت ہو چکا تھا دوشب بیداریوں سے باپو کی آنکھیں خواب آلودہ تھیں کہ دفعۃً دور کہیں سوکھے پتے چرمر گئے اسی آہست

نے باپو کی نیند کا فوراً کر دی۔ وہ چو کٹے ہو گئے۔ بکسے بھی اس آہٹ سے میاٹھے
 آہٹ قریب آتی لگ رہی تھی پھر لمے بھر سناٹا ہو گیا۔ اچانک کبل ڈھکی باپو
 کی پیٹھ پر ناخون چبھنے کا احساس ہوا مگر دراصل یہ ناخون پیٹھ پر نہیں بلکہ یہ پیٹھ سے
 لگی دیوار پر ناخونوں کی کھرچن تھی جو اندر تک چھو گئی۔ اس کے بعد بانیں دیوار پر
 یہی کھرچن ہوئی۔ یہ طے تھا کہ باہر کوئی جانور موجود ہے۔ بندوق کندھے سے
 لگ گئی اور انگلیاں بلبی پر سیاہ رات میں لالٹین کی مدد سے روشنی جو دروازے
 کو پار کر رہی تھی وہ کھپکھپاتی اسی کے ساتھ بندوق پر لگی تاریکی کا بٹن دبا۔ روشنی
 میں دروازے کی دراز سے اندر آنے کو کوشاں جانور کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ فوراً
 انگلیوں نے بندوق داغ دی۔ ٹھائیں کے ساتھ باپو کو پیچھے کی سمت دھکا لگا
 اور لالٹین بجھ گئی۔ جھٹکے کی وجہ سے یہ نہیں طے ہو پایا کہ گولی کا انجام کیا ہوا۔
 پل بھر کے اس واقعہ کے بعد واپس سکوت طاری ہو گیا۔ تاریکی کی روشنی نے
 دروازے کے باہر ایچ ایچ جائزہ لیا مگر کوئی بات گرفت میں نہیں آئی۔ نہ
 کوئی حرکت نہ کوئی آہٹ نہ غڑاہٹ۔ باپو اپنی جگہ سے اٹھے لالٹین روشن کی
 اور سوچ میں پڑ گئے۔ باہر نکل آنا اس وقت مناسب نہیں تھا لہذا صبح ہونے
 تک اسی طرح بیٹھے رہے۔

پوہٹ رہی تھی چڑیوں کی چھپاہٹ کے ساتھ کوؤں کی کاؤں کاؤں
 بھی ہونے لگی تھی دور سے جنگلی مرغوں کی بانگ بھی سنائی دیتی تھی۔ جنگل

جاگ اٹھا تھا اور رات کا سنا سنا ختم ہو گیا تھا۔ بے فکر ہو کر باپو نے دروازہ کھول دیا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک گرائڈیل بجھ کر زمین پر ابیدی نیند سو رہا ہے۔

ٹھنڈی ہوا اس کے بوٹے دار روٹنگے کو لہرا رہی ہے۔ یہ دیکھ کر باپو نے ناں اونچی کر کے ہوائی فائر کیا۔ آٹا ناٹا میں گاؤں وہاں جمع ہو گیا۔ خوشی کا جشن ہونے لگا۔ کچھ دیر آرام کے بعد چرم اتارنے اور نگرانی کے لئے ضروری ہدایات دے کر باپو اپنی کان پر بوٹ گئے دن وہاں گزارنے کے بعد شام کو بناس پر مگرچہ کے شکار کا ارادہ بن رہا تھا مگرچہ وہاں کثرت سے تھے چو پانی پر آئے مویشیوں کو دبوچا کرتے تھے۔ ایک ایک کھڈ میں ۲۰-۲۵ مگر کا ٹھکانا ہوتا عام بات تھی۔ مگر یہ ارادہ عملی جامہ نہ پہن سکا۔ شاید اس لئے کہ ایک دوسری مٹھ بھیرٹان کی پہلے سے منتظر تھی۔ جب وہ گاؤں واپس پہنچے تو بجھ کر کے گرد بیٹھے لوگوں نے انھیں گھیر لیا اور دنیا جہان کی باتوں میں شام ڈھل گئی تھی۔ اب وہ دوسرے پروگرام ملتوی کر کے گھر اودے پور لوٹنا چاہتے تھے۔

راہ میں گھسار کا گھلا پڑتا ہے جیسے ہی وہاں گاڑی پہنچ کر اترنے لگی کہ پہاڑ کی ڈھلان سے دو آنکھیں چمکنے لگیں جو کہ ٹارپ کی روشنی ڈالنے پر سکت ہو گئیں۔ گاڑی کی چھت کھلی تھی پانچ بڑی سواریاں اونچے اس میں سوار تھے جانور بلندی پر اور گاڑی کے آگے ڈھلان تھا۔ آنکھوں کا فاصلہ تقریباً ۲۰ فٹ تھا۔ ہانکا لگائے بغیر شکار باپو پر بند نہیں کرتے تھے۔ گاڑی رُک رہی تھی۔ باپو اسی طرح بجھ کر سے

مقابل رہنے کی کچھ دیر سناہٹ محسوس کرنا چاہتے تھے۔ مارچ ڈال کر وہ اسے کھلا رہے تھے مگر ہم پر کاب افراد اوڑھ چوں نے ان سے گولی چلانے کا امر کر دیا۔ گولی چلی بندوبست کی آواز گونجی مگر گولی کی گڑگڑاہٹ کا ساتھ کسی غراہٹ نے نہیں دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ یا تو گولی اتنی صبح لگی کہ جانور کی آواز بھی نہ نکل سکی یا وہ صاف بچ کر بھاگ نکلا۔ اس میں یہ بھی امکان تھا کہ وہ زخمی ہو کر بھاگ رہا ہے اگر ایسا ہوا تو غضب ہوا۔

کھائی کے اس موڑ کے مقابل ایک کھلا مقام تھا جس پر واقع مندر کے قریب ایک بڑا درخت کھڑا تھا جیسے ہی گاڑی وہاں رکی روشنی میں دو ہتھیار بند اشخاص نظر آئے۔ تیسرا اونٹ پر سوار تھا۔ باپوان کے قریب گئے اور بولے ”بگیر زخمی ہو گیا ہے اس لئے آپ لوگ آگے نہ بڑھیں۔ میں ذرا دیکھ کر لوٹتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ گاڑی کو دوبارہ پہاڑی پر لے گئے اور ٹاپچ کی روشنی سے جھاڑی جھاڑی چھاننے لگے مگر جانور کہیں نظر نہیں آیا۔ لوٹ کر انھوں نے دوبارہ ان اشخاص کو احتیاط سے آگے بڑھنے کی ہدایت کی جب وہ جانے لگے تو باپوان انھیں جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔

گھر پہنچے نیک رات کافی ہو گئی تھی صبح ہوتے ہی پاپورات والے شکار کی تلاش میں واپس گھسار گھسار جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ کرنل رام سنگھ آپہنچے۔ انھوں نے باپو سے رات کا پورا واقعہ سنا۔ پوری بات سن کر وہ بولے ”تمہیں معلوم

ہے وہ اونٹ سوار کون تھا؟ .. نہیں۔ ! وہ تھا موڑھ سنگھ کا بیٹا کشمن سنگھ (ڈاکو) جو برسوں سے تم سے ملنے کا مشتاق تھا تمہاری نشانے بازی کا قاتل ہے وہ۔“

باپو اپنے اس قدردان کو نہیں پہچان پائے تھے۔ ان دنوں اس رحیمیر میرواڑہ کے مشہور ڈاکو نے دیکتی ترک کر دی تھی۔ آزادی کے بعد اس پر کئی مقدمے چل رہے تھے اور وہ چھپ چھپا کر رہتا تھا۔ کرنل کو معلوم تھا کہ اس شام کشمن سنگھ بھی اسی راستے پر روانہ ہوا تھا جس سے کہ باپو آرہے تھے۔

ملوے آفتاب کے ساتھ ہی باپو اس ڈھلان پر پہنچ چکے تھے جہاں گذشتہ شب دو چمکتی آنکھوں کے درمیان انھوں نے نشانہ لگایا تھا۔ وہاں جا کر باپو نے کیا دیکھا کہ بگیرا وہیں اس طرح بیٹھا ہوا تھا گویا وہ مردہ نہیں زندہ ہو۔

راٹاجی

اودے پور سے تقریباً ۲۲-۲۳ میل کے فاصلے پر گوگوند نام کی سطح سمندر سے ۳۰۰۰ فٹ بلند بستی ہے جو کہ اب اچھا خاصہ قصہ بن چکی ہے اسی کے قریب "جوگیوں کا گڑھا" ایک مقام ہے جہاں ہمارے والد التحسین صاحب نے ایسٹس پتھر (Asthma) زمین سے برآمد کرنے کا کاروبار کر رکھا تھا۔ وہیں ماضی رہائش کے لئے ایک کٹیا بھی بنا رکھی تھی۔ ہمارا کنبہ ان دنوں وہیں مقیم تھا جن کے چہرے مندرجہ ذیل واقعہ کا تعلق ہے:

موسم گرمائی رات تھی تاروں بھرا آسمان کسی دلہن کے چہرے کی مانند جگمگا رہا تھا۔ ہوائے خنک اس حسین رات کو خوش گوار بھی بنائے ہوئے تھی۔ اس جنگل میں ہم لوگوں کو یہ مہلت نصیب ہوئی تھی کہ تاریکی کے حسن سے کسی قدر روشناس ہو لیں اور اپنے احساس کو اس کی قدر کرنے کے لائق بھی بنا سکیں۔ مگر حسن قدرت اور اس کے پرت در پرت اسرار کو جاننے کے لئے پوری زندگی بھی ناکافی ہے۔۔۔۔۔ خبر ہم کھانے پینے سے فارغ ہو کر اس رات کے حسن سے لطف اٹھا ہی رہے تھے اور باتیں بھی کر رہے تھے کہ قریب سے کسی بچے کے رونے کی آواز ابھری۔ چونک پڑنا فطری بات تھی کہ سنان جنگل اور ننھے کے رونے کی آواز اور وہ بھی رات کی اس

تاریکی میں۔ سب نے نظر اُدھر اُدھر دوڑائی مگر کچھ بھی نظر نہ آیا۔ سوچا کسی کیفیت سے
 جی یہ آواز آ رہی ہوگی۔

ذرا دیر کے بعد وہی آواز فضا میں بلند ہوئی جو رات کے سناٹے میں زیادہ
 پُر درد ہو گئی تھی ہم لوگ پھر متوجہ اور متفکر ہواٹھے کہ یہ آواز متواتر اس طرح کیوں اور
 کہاں سے آرہی ہے؟ کسی راہ گیر عورت کے تحت جگر کی تو یہ آواز ہو نہیں سکتی بہوتی
 تو لمحہ بہ لمحہ دور جا چکی ہوتی۔ اس کے برعکس یہ آواز متواتر اور مزید تیز ہوتی گئی تھی
 ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ اگر اس ننھے سے بچے کو جلد نہ تلاش کر لیا گیا تو یہ دتے
 روتے دم توڑ دے گا۔

آخر باپو نے پاس بیٹھے اُدو اسی بیل مزدور سے اس کی تحقیق کرنے کو کہا
 مگر وہ نہیں اٹھا بلکہ کہنے لگا۔ ”یہ رٹا جی ہے بھور بالک والک فی ہے۔۔۔“ مجبوراً
 باپو نے بھائی رضا اور ریاض کو یہ کام سونپا کیوں کہ موہنیا (مزدور) ڈر گیا تھا بچے کا
 بلبلانا جاری تھا دونوں بھائی مارچ لے کر روانہ ہو گئے موہنیا بھی بعد میں ان کے
 ساتھ ہو گیا۔ کچھ دور آگے بڑھ کر ٹیکری کے ڈھلان پر یہ لوگ ر کے اور مارچ سے
 بچہ تلاش کرنے لگے جہاں سے آواز آنے کا اندازہ تھا۔ مگر کچھ بھی دکھائی نہ
 دیا اس کے برعکس یہ آواز وہاں سے آگے منتقل ہو گئی۔ وہ تینوں بھی آگے بڑھ
 گئے تھے۔

پورے ماحول میں یہ معصوم گریہ وزاری گلی جا رہی تھی اور تینوں افراد اس

منہ وجود کو تلاش کر رہے تھے اور اس تلاش میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔
 کافی دیر سو گئی مگر تینو افرلا نہیں لوٹے تھے اب وہ آواز دم بھی ہو چکی تھی
 آخر ہم لوگ متلک ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اسی طرف بڑھنے لگے جس طرف یہ
 تینوں گئے تھے پھر ہم ٹیکری پر رک کر ان کا انتظار کرنے لگے۔ یہ سوچ رہے تھے
 کہ دونوں بانی کم عمر ہیں اور ساتھ والا بزدل اس طرح ان کو نہیں بھیجا جائیے گا۔
 نہ معلوم کیا پیش آئے۔ خدا خیر کرے۔۔۔ باپو بھی ٹکے مند اور خاموش تھے۔ لوٹے
 "آواز تو اس پاس ہی تھی۔ یہ بڑکے اتنی دور کہاں نکل گئے۔ اور پھر اب تک
 واپس بھی نہیں لوٹے جب کہ نصف شب کا وقت ہو گیا ہے۔"

چمگاڑیں مند گراہی نہیں گیدڑوں کے رونے کی آواز بھی جنگل میں پھیل
 رہی تھی ایک لومڑی بھی ہمارے سامنے سے گذر گئی تھی جس سے ہم سہم گئے تھے۔
 اب تک وہ آواز ناپید ہو چکی تھی اور اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا تھا
 یکایک ہمنے دیکھا کہ باپو چونک پڑے اور مسکراتے ہوئے آگے بڑھ کر ٹوکوں کو
 آواز دینے لگے۔۔۔ یہ اندازہ ہونے لگا تھا کہ اس آواز کی اصلیت باپو پر منکشف
 ہو چکی ہے مگر ہماری الجھن اور پریشانی ختم نہیں ہونی تھی۔

تبھی دور سے روشنی نظر آئی اس کا مطلب تھا کہ وہ تینوں لوٹ رہے
 تھے نارچ کی روشنی میں ان کے پیو نے نظر آ رہے تھے۔ جب قریب آچکے تو وہ بالکل
 مطمئن نظر آتے تھے۔ پریشانی کی جگہ ان کے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔ مگر تینوں

خاموش رہی رہے۔۔۔ آخر باپو ہی گویا ہوئے۔

”آج ہم خوب بے وقوف بن گئے ہیں۔ نہ یہ سمجھتا تھا کہ اس کے رونے کی آواز تھی بلکہ اونی نے ہم سب کو الو بنا دیا۔ کمبخت قسم قسم کی آوازیں نکال لیتا ہے اور جنگل میں سنسنی پیدا کر دیتا ہے“

ہم سب حیرت و خفت سے ہنس پڑے بوجھل ماحول اب بدکا ہو گیا تھا۔ پھر باپو سے مزید معلوم ہوا کہ ان کی آوازیں بنانے کے علاوہ یہ بھی خاصیت ہے کہ اس کی پر داز کی آواز آہٹ نہیں ہوتی اس لئے کانوں کو اس کی آمد اور اڑ جانے کی کوئی خبر ہی نہیں ہوتی یہی بات مغالطے اور غلط فہمی کا سبب بن جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب تینوں لڑکے بچہ تلاش کرنے پہنچے تو الو وہاں سے خاموشی کے ساتھ اڑ چکا تھا اور رونے کی آواز آگے بڑھ گئی تھی۔

لڑکوں نے پھر بتایا کہ وہاں انہیں ایک جھونپڑہ ملا جہاں بچے کے ہونے کا احتمال تھا مگر دیکھنے پر مقفل ملا۔ اسی کھیریل پر حضرت آو آنکیں گھماتے نظر آگئے لہذا سارا دھامہ بھی سمجھ میں آگیا۔ یہ سب کچھ دیکھ سن کر مونیا بھی تو جیسی صورت بنائے مسکراتا نظر آ رہا تھا شاید اس لئے کہ اس کے راڑا ان کی شکل میں تبدیل ہو چکے تھے۔

بچھو مگری اور اڑن گلہری

گزشتہ سالوں میں مجھے ہندی ہفتہ وار ”دھرم گیت“ کے لئے ایک شکار یہ روداد لکھنی تھی اسی سلسلے میں اپنے والد صاحب کے گرد ہم لوگ کچھ ایسی ہی واردات سننے لگے۔ لئے جمع تھے اور وہ ہمیں اپنی ایک سرگزشت سنانے لگے تھے۔ اسی دوران انھوں نے بچھوؤں کے متعلق بھی اپنا ایک مشاہدہ بیان کیا: بتلایا کہ ۱۹۲۹ء میں شکار کے دوران پانڑوا (ضلع اودے پور) کے جنگلات میں ایسے مقام پر پہنچ گئے تھے جہاں بچھوؤں کی اتنی کثرت تھی کہ وہ جیونٹوں کی طرح ہزاروں کی تعداد میں ریٹک رہے تھے یہاں تک کہ وہ پاس کھڑے ہوئے جانور یا آدمی کے جسم پر بھی چڑھ سکتے تھے۔۔۔ میں نے تو باپو کی کتھن کے مطابق شکار کا واقعہ قلم بند کر دیا مگر چھوٹے بھائی رضا کے ذہن میں بچھوؤں کا وہ واقعہ ایسا گھر کر گیا کہ اس نے اس موضوع پر غور کرنا اور اس سے متعلق مطالعہ شروع کر دیا۔ کئی کتابیں پڑھنے نیز شکوک و شبہات دور کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہونہ ہو باپو کی بتلائی ہوئی بچھوؤں والی پہاڑی

کوئی نرالی ہی جگہ ہے جس کا پتہ لگایا ہی جا چاہئے۔

علم حیوانات کی رو سے پھوپھو قبیلے میں رہنا پسند نہیں کرتا یہاں تک کہ زیادہ
کبھی یکجا نہیں رہتے۔ سب سے خوفناک حقیقت اس کیڑے کے منفرد کردار کو یہ
ہے کہ فقط جنسی اختلاط کے لئے نر اور مادہ ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور
اختلاط کے بعد مادہ نر کو مار کر کھا جاتی ہے۔ انڈوں سے نکلے ہوئے بچے سدا
ماں کی پیٹھ پر چڑھے رہتے ہیں اور دھیرے دھیرے وہ اپنی ماں کو ہی لقمہ بنانے
لگتے ہیں۔ کبھی کبھی ماں بچوں کو اپنی پیٹھ سے گرانے میں کامیاب ہو کر ان کے
چنگل سے آزاد ہو جاتی ہے۔ ایسی عجیب فطرت کی مخلوق اتنی تعداد میں ایک
مقام پر کس طرح جمع ہو سکتی ہے یہ سوال رضا کے ذہن میں برابر سر اٹھاتا رہا
یہاں تک کہ مدت گزر گئی آخر ۱۹۷۱ کے ماہ مارچ میں ایک دن اپنے چھوٹے
بھائی رفیق کو ساتھ لے کر بھائی رضا اسی پہاڑی کی تلاش میں نکل پڑے پانی اور
کچے چنے چھینے کے سہارے شام تک تو گذرا ہو گیا مگر گاؤں والوں کے بقول یہ
جانور رات کو باہر نکلتا تھا لہذا رات کو ہی اسے چوکے ہو کر تلاش کرنا۔۔۔ اسی
باقی تھا۔۔۔ دن میں اس کے صرف نشانات تلاش کرتے رہے بھوک پیاس
پر قابو رکھنا لازم تھا۔ سائیں سائیں کرتے اس جنگل میں مارچ کی روشنی کے
سہارے راستے کے باہر گڑھے جھاڑی پھڑک رہے تھے نصف شب تک
یہ جستجو جاری رہی جس کے بعد ہم پڑاؤ پر لوٹ آئے۔ کئی شب و روز اسی طرح خاک

چھانتے رہے اس دوران کئی نئی باتیں ضرور معلوم ہوئیں۔ غزال موسیٰ کا پتہ اسی دوران لگا جس کے متعلق گاؤں والوں نے کوئی ذکر نہیں کیا تھا مگر ہم اس کو وہ بیابان میں جس کے متعلق تھے اس کا کوئی نشان نہیں مل رہا تھا۔

”آخر بادل ناخواستہ آخری کوشش کا دن آیا۔ سارا دن گھوم پھر کر تنگ گئے تھے اور ارجن کے درخت تلے بیٹھے بات چیت کر رہے تھے کہ اس قسم کا جانور پایا جانا محض وہم معلوم ہوتا ہے ورنہ اتنے دن بعد تو وہ کہیں نظر آتی جاتا۔ غروب آفتاب ہو چکا تھا لہذا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ہم اٹھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ ایک آہٹ ہوئی جیسے کوئی کلی چکی ہو۔ دوسرے لمحے ہماری نگاہ درخت کے بالائی حصے پر جا ٹکی ہماری جانب سے پیڑ پر کوئی چیز ہوا میں تیرتی ہوئی مخالف سمت گئی جس پر نظر پڑتے ہی یہ یقین آگیا کہ یہی اڑن گھری ہے۔ اسی وقت بجلی کی سرعت سے ہم ڈھلان سے نلے میں جا پہنچے لیکن وہاں پہنچ کر ٹھٹک جانا پڑا کیوں کہ نالہ گہرا ہونے سے اسے عبور کرنا مشکل تھا۔ ہلکا چکر کھا کر ہم اس کے دوسرے کنارے پہنچے۔ اس وقت تک تاریکی بڑھ چکی تھی تاریکی روشنی سے چھان بین ناکام رہی۔ جانور دوبارہ نظر نہیں آیا۔ لوٹتے ہوئے ہم منصوبہ بناتے رہے۔ طے ہوا کہ دو دن اور رکنا ہے خوراک کی راشننگ کی گئی۔ وہ نشانات ہم نے ذہن نشین کر لئے جو اس دوران ہمیں ملے تھے لہذا ہم نے اسی

نہج پر اگلے دن اپنی تلاش شروع کی۔ ایک جگہ جہاں پیڑوں کی چھاں اکثری

ہوئی دیکھی اسی کے آس پاس ہم نے کھوج بین جاری کر دی۔ جہاں پیٹر کی جلد تازہ تازہ کٹری ہوئی تھی اسی کے مقابل ککڑی کا کولہ اور کتھابنا نے کے لئے مشہور گھنے پانروا کے جنگل میں ایک ویران سے ڈاک بنگلے میں دونوں بھائیوں نے پڑاؤ ڈال دیا۔ متعدد قسم کے درختوں سے بھرا یہ جنگل خاصی کٹائی کے بعد بھی گہنا ہے۔ ماضی میں ضروریہ زیادہ ہی پرکشش اور پُر اسرار رہا ہو گا جب کہ پہلے لوگ یہاں اکثر شکار کو آیا کرتے تھے۔ کچھ شکارینے کے بعد ان دونوں نے اپنی ہم کی ابتدا کر دی۔ پہلے یہ کوشش کی گئی کہ ساتھ میں کسی مقامی بن باسی کو لے لیا جائے لیکن اس وقت یہ ممکن نہ ہوا۔

اگلے دن والد کے بتائے نشانات کے سہارے یہ اس جنگل میں ایک جانب چل پڑے جہاں کہ بھیتوں کا مسکن ہونے کی توقع تھی۔ دو دن متواتر گھومنے۔۔۔ اور چپہ چپہ ٹٹولنے کے بعد تیسرے دن وہ ایسے مقام پر پہنچ گئے کہ جہاں پہاڑی میں متعدد سوراخ نظر آتے تھے۔ رضا کے الفاظ میں سوراخ نظر آتے ہی ہم لوگ جوش میں آکر گھٹنے ٹیک کر زمین پیٹھ گئے اور یہ بھول گئے کہ ہم بھو بستی کے جویا ہیں۔ پھر سہل کر ہم نے آس پاس کی زمین صاف کی مگر یہی وہ جگہ ہے جس نے رفیق سے کہا، "ہم سے ہونے چاہو تو سہل کر دیکھا تو ہر بھید میں سے ایک بھونکتا اور رینگ کر پاس ہی کسی پتھر کی اوٹ میں چلا جاتا۔ آخر ہم نے سوراخوں کو بہ غور دیکھا اور دیکھ کر حیرت میں آگئے۔ ایسا لگا کہ گویا ٹینس کی

گندوں کو اوپر سے کاٹ کاٹ کر زمین میں گاڑ دیا گیا ہے۔ بھپٹو کے یہ مسکن کافی صاف ستھرے چکنے اور گول تھے اوپر سے دیکھنے میں زمین پر ایک شکاف سا ہی نظر آتا تھا جیسا کہ سکتے رکھنے کے بجس کا شکاف ہو یہاں ایسے ہی گول گول سکے دان بنے ہوئے تھے۔

ہم بہت خوش تھے دو دن قبل ایسی توقع نہیں تھی کہ ہم اس تلاش میں کامیاب ہو جائیں گے۔ رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ اتنے عرصے بعد یہ جگہ اسی پرانی شکل میں کیسے مل سکے گی۔ جب ساری پہاڑی پر گھوم کر یہ مشاہدہ ہو چکا اور یہ انکشاف ہوا کہ ایسے ہزار ہا چھید ہیں اور ہر ایک میں بچہ موجود ہے تو کیمرا اٹھایا اور ان سوراخوں پر سفید جھنڈیاں رکھ رکھ کر چند تصویریں ہماری گئیں۔ غرض کہ شام ہو گئی دونوں بھائی اپنی جائے قیام پر لوٹ آئے۔ جو کچھ کھانے کو تھا کھایا اور سو رہے، رخصانے اپنی بات اس طرح پوری کی۔

بھائی رضا کی ایک دریافت اڑن گہری بھی ہے۔ یہ دریافت فروری ۱۹۷۹ میں کی گئی ہے۔ اودے پور کے قرب و جوار کے جنگلات سے دریافت اس گہری کے متعلق دیہات میں کئی قصے مشہور تھے ایک دل چسپ حکایت یوں بیان کی جاتی ہے کہ ضلع کے دریا و علاقے کے جنگل میں ایک بڑا پرانا کنواں ہے جس کے آس پاس کبھی زرخیز زمین تھی جہاں ابھی آبادی ہوا کرتی تھی یہ آبادی وکری ۱۸۵۶ء میں قحط اور اس کے بعد پلنگ کی وبا سے تباہ ہوئی اور یہاں ویرانی

چاگئی اس کے بعد یہاں جنگل پیدا ہو گیا اور تبھی سے یہ کنواں جنگل کے درمیان
ویران پڑا ہے اور اب زہریلا کنواں کہلاتا ہے۔ اسی کنویں سے رات کو ایک
منخوس جانور نکلتا ہے جو کہ اڑتا بھی ہے۔ یہ اگر کسی بچے کے سر سے گذر جائے تو
وہ نقرہ اجل بن جاتا ہے۔ دیہاتی اس عجیب الفلت جانور کو اڑن بلی اور کیس
روایا کے خیالی نام سے پکارتے ہیں۔

برمنہ نئی بات سن کر رضا کے ذہن میں اس پر اسرار جانور کا بھید جاننے
کا خیال کہلاتا رہا۔ آخر ان مفروضات کی کوئی نہ کوئی بنیاد ضرور ہوگی۔ جس کو جاننا
اہمیت اختیار کر چکا تھا۔

رضا کا بیان ہے کہ ایک افسر جنگلات کی معیت میں وہ اس جانور کی حقیقت
جاننے کے لئے نکل پڑے۔ اودے پور سے ۱۴۰ کلومیٹر کے فاصلے پہ دریا ود
کے جنگل میں وہ خیمہ زن ہو گئے جہاں کہ زہریلا کنواں واقع تھا جب جانور کے
متعلق گاؤں والوں سے دریافت کیا گیا تو وہ اس کی تفصیل سن کر چونکے اور
ہنسے اور پتہ بتلانے کی جگہ ڈراؤنی مہم باتیں کرنے لگے اس ہدایت کے ساتھ
کہ اس جانور کو جاننے کا خیال ترک کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ جو کچھ دیکھنا
سمجھنا چاہیں وہ لوگ آپ کے لئے ان کے ساتھ جانے کو تیار ہیں۔

رضا کہتے ہیں کہ ناپوکس ہو کر ہم دونوں بھائی ہی اس بیابان میں نکل
پڑے چون کہ پو پھٹنے سے پہلے ہی روانہ ہو گئے تھے لہذا اس وقت سیر میں

کافی لطف آیا مگر جیوں دھوپ چڑھنے لگی گرمی تھکان پیاس اور بھوک پریشان کرنے لگی جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ میرا اندازہ صحیح نکلا اب ہم منزل تک پہنچ چکے تھے۔ شام ہوتے ہی ہم نے دیکھا پاس کے پیڑ کی اوٹ سے وہ نکلی اور پیڑ کی بالائی شاخ پر پہنچ کر گلائنڈر کی مانند اڑان بھری اور نیچے آکر مقابل کے تنے سے چھٹ کر اس کا چھلکا کھانے لگی۔ بڑے اطمینان سے ہم نے اسے دیکھا۔ اس وقت یہ خلش ہونے لگی تھی کہ اگر جدید انفرائیڈ کمیکر اہارے پاس ہوتا تو اس کے فوٹو لئے جاسکتے تھے۔

دوسرے روز اسی مقام پر ہم نے دواڑن گلہریاں اڑان بھرتی ہوئی دیکھیں جو ایک درخت سے دوسرے درخت پر پہنچ رہی تھیں۔ وہ ہوا میں تیرتی ہوئی ایک اڑان میں کم و بیش ۱۰ میٹر فاصلہ طے کر سکتی تھیں۔ جسم پر لٹام گئے بال ہوتے ہیں۔ اس کی پھلی اور اگلی ٹانگوں کے درمیان ایک جھلی ہوتی ہے جو کہ عام حالت میں سمٹی ہوئی رہتی ہے اور پرواز لینے پر پھیل جاتی ہے جس کے سہارے وہ پتنگ کی مانند تیر سکتی ہے اڑان بھرنے کے لئے وہ ایک جھلانگ لگاتی ہے اس کی زندگی کا مدار پیڑوں کا چھلکا اور سخت قسم کے پھل پر ہے۔ یہ زمین پر شاذ و نادر ہی آتی ہے۔ دن کی روشنی میں یہ درختوں کی کھوپڑیوں میں دم سے اپنا سر چھپائے پڑی رہتی ہے اس کا تعلق (Rodent Family) سے ہے۔

اس کے بعد رضائے اودے پور کے سب قریبی جنگلوں میں مستعدی سے تلاش و جستجو کی اور یہ پایا کہ ان کئی مقامات پر یہ نادر جانور موجود ہے۔ یہ اودے پور سے ۲۵ کلومیٹر کے فاصلے تک دیکھا گیا۔ لیکن جبرت اس امر پر بھی تو ہے کہ اس سے قبل کسی کو یہ خبر نہیں تھی کہ یہ اڑن گلہری اس علاقے میں موجود ہے۔

ناقابلِ فراموش

خلاف توقع آج باپو امرکھ جی' جانے کو آمادہ ہیں جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے باپو کو کبھی ادھر جاتے نہیں دیکھا ہمارے تقاضے کو بھی وہ ٹالتے رہتے تھے کبھی کسی کا اصرار مان بھی لیا تو امرکھ جی کے موڑ پر پینچتے ہی گاڑی کا اسٹرنگ دوسرے کے سپرد کر دیتے۔ مگر ہم نے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ اس کے پیچھے کوئی خاص بات ہے۔

پچھلے دو دن سے رجنی کانت جی جو کہ ایک سوشلسٹ قلم کار ہیں لکھنؤ سے آئے ہوئے ہیں وہ متواتر باپو سے ان کے شکار کے قصے بڑے ہتہماک سے سنتے جا رہے ہیں۔ ہم بھی اس میں شرکت کر لیتے ہیں مگر جی یہ چاہتا ہے کہ یا تو یہ قصے ہو بہو باپو کے الفاظ میں قلم بند کر لئے جائیں یا ٹیپ کر لئے جائیں۔

اودے پور سے تقریباً ۱۰ کلومیٹر دور امرکھ جی کے نام سے موسوم ایک خوبصورت سیرگاہ ہے جس کے ایک سرے پر ایک بلند تناور گولر کا درخت

ہے جس کے نیچے ایک شوالہ ہے جس کے قریب ایک جھرنا ہے اور کچھ بلندی پر ایک قدیم مندر بننا ہوا ہے۔

آج باپو نے سچ سچ اسی طرف اپنی گاڑی کا رخ کر دیا ہے۔ موٹر پر پہنچ کر فوراً سلینڈر فورڈ گویا مودبانہ انداز سے رک دیا۔ باپو نے دور تک نظر دوڑائی پھر چپ سے پان کی ڈبیا نکال کر پان کھایا اور شاید اسی بہانے خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم سب لوگ یہ جاننے کو بے تاب تھے کہ آخر یہ کونسی ان کہی کہانی ہے۔

باپو نے زبان کھولی یہاں سے جو راستہ مڑ رہا ہے اس پر کوئی آدھ فرائنگ کے بعد جنگل کا یہ عالم تھا کہ پیدل بھی اس میں گزر مشکل تھا۔ پگڈنڈیاں جانوروں کے نقوش پا سے پٹی ہوتی تھیں تیز پیر جنگلی مرغ سوچا س سے کم تعداد میں کبھی نہ ہوتے تھے۔ مقابل کی پہاڑی کے نیچے جہاں پانی نظر آتا ہے وہاں بھری دوپہر میں ہم نے بگھیرے آتے جاتے دیکھے ہیں۔ آج یہ باتیں افسانہ سی لگتی ہیں یہ کہتے ہوئے باپو آگے بڑھنے لگے۔ مندر تک پہنچے بھی نہ تھے کہ پرانا شناسا مقامی کسان رامادوڑتا ہوا باپو کے استقبال کے لئے آہنچا۔

ہوا کے جھونکوں نے کیرپوں کی خوشبو تھنوں میں داخل کر دی تھی بھائیوں کے چھوٹے بچے جو ہمرکاب تھے دیکھ کر جھل اٹھے رامانے بہ اسرار گاڑی کا سامان اتروا دیا۔ ہم سب اتر پڑے۔ گھاٹی کے ہر دو جانب پہاڑی بے بائیں پہاڑی ذرا بلند ہے جس کے دامن میں جنگل سے گہرا قدیم مندر

نظر آتا تھا۔ مندر کے نیچے سڑک بنی ہے۔ تہنشی میں ایک گور کے درخت کے ساتھ ایک شوالہ اور آبی چشمہ ہے جس کا پانی کنڈ میں جمع ہوتا ہے اور جس سے ایک کچی نہر نکل کر آب پاشی کرتی ہے۔

باپو کے ساتھ ہم چل کر اسی پرانے مندر پر پہنچے اس پر کیف فضا میں کچھ دیر سانس لینے کے بعد رجنی کانت جی نے سوال کیا۔ ”باپو اس اوپر کھڑے گھاٹی میں یہ سپاٹ اور ہوار زمین کیسے نکل آئی ہے؟

باپو نے ایک آہ بھری۔ میں یہاں آم، جامن کی جگہ تصور میں ایک ٹینس کورٹ دیکھ رہا ہوں اور دیکھ رہا ہوں سامنے پہاڑوں پر ایک کٹیہاں میں بیٹھا ہوا ایک شخص مجھے کہہ رہا ہے ”تمہیں یہ جنگل اجڑنے نہ پانے میرا ٹینس کورٹ یہاں ایسا پوشیدہ رہے کہ قریب کھڑے ہوئے انسان کی نظر میں بھی نہ آ سکے۔“

سر سکھ دیو کی بات کر رہے ہیں باپو غالباً آپ ”بھائی ریاض نے بات کا سراپکڑا۔۔۔“ نہیں کیسے معلوم؟ باپو بولے ایک مرتبہ آپ کے کاغذات میں انکا بنایا ہوا اسی مقام کا نقشہ نظر سے گزرا تھا اتنا یاد ہے۔“ ٹھیک کہتے ہو تم۔

”کون تھے یہ سر سکھ دیو؟“ اب رجنی کانت جی نے سوال کیا ریاست میواڑ کے مصاحب اعلیٰ یا وزیر اعظم تھے؟ باپو یہ بتا کر پان کھانے لگے۔

تقریباً ۴۰-۴۵ برس قبل کا یہ ذکر ہے ایک بار سرسکھ دیو کو میں ادھر لے آیا تھا غضب کا شوق تھا انھیں جنگل اور پرندوں کے شکار سے۔ اس سلسلے سے مجھ سے انکا تعلق دوستانہ حد تک جا پہنچا۔ گھنٹوں ہماری ان کی شکار اور جنگل کے موضوع پر گفتگو ہوتی تھی۔ اس دوران وہ اتنے مہمک ہوتے تھے کہ مصاحبوں کے سلام پر بھی توجہ نہیں کر پاتے تھے ؟ رضانا پوچھا۔

”باپو سرسکھ دیو تو ناناگوں سے معذور بتائے جاتے تھے، وہ سیر و شکار کیوں کر کرتے تھے ؟ رضانا پوچھا“

”نہیں کیسے معلوم ؟“

”امی ہی بتایا کرتی تھیں۔ ریزیڈنسی کلب میں انکا بہت ذکر رہتا تھا“
رضانا جواب دیا۔

باپو نہں کر رہی جی سے مخاطب ہوئے۔ بھئی ایسی شخصیت اور نہیں دیکھی ہم نے زندگی میں کشمیری برہمن تھے لمیم شہیم جسم اور دمکتا ہوا سرخ و سفید چہرہ مزاج سے بڑا ایرسٹو کریٹ مگر نرم دل راجپوتانے کا مسلمہ سیاست داں۔ مگر جب ہمارے ہمراہ ہوتا تھا تو سب کچھ بھول کر فطرت میں کھو جاتا تھا۔ ”پھر رٹا کو چٹکی لیتے ہوئے بولے“ یہ جو تمہارے والڈ لائف تحفظ میں جو نیا لفظ ”ون پریمی“ (فدائے جنگل) چل پڑا ہے نا۔ تو ہم نے تو پہلے ہی ایسے ایسے بن پریمی دیکھے ہیں“ سن کر ہم

لوگ ہنس دئے ۔

راما اس دوران گئے کارس لے آیا ۔ شکار کی بھی اس نے تجویز رکھی مگر اس وقت سب کو واقعہ سے ہی دل چسپی تھی ۔ خیر ڈبل روٹی قیہہ مٹراور پکوڑوں کے ساتھ ناشتہ ہونے لگا تھا ۔ باپو نے چائے کی چکی لے کر امی سے کہا "کیوں خورشید سکھ دیو پر سادیا دہیں نہ کیا آدمی تھا جب سے میں انہیں امر کہہ جی لایا تھا اس کے بعد سے وہ اس جنگل کا دیوانہ ہو گیا تھا ۔ مگر کچھ دیر بعد اُداس ہو گئے ۔ سوچتا ہوں انہیں میں ادھر نہ لایا ہوتا تو آج یہ مقام اتنا جاڑنہ ہوا ہوتا ۔

اس دن سکھ دیو پر ساد کی ڈیسبلر کار میں ہم دونوں ادھر آنکلیے ۔ دور سے ہی وہ اس گھنے جنگل کو غور سے دیکھ رہے تھے ۔ جیسے ہی گاڑی رکی کہ وہ پہل اٹھے ۔ چکاروں کا جھنڈ قریب سے ہی گذر گیا تھا ۔ تیر کو تے تو سیکڑوں چہل قدمی کر رہے تھے یہیں سے وہ گاڑی سے اتر پڑے ۔ دو افراد نے انہیں سہارا دیا جن کے سہارے اندر جنگل میں جا پہنچے وہ جو سڑک کا موڑ ہے وہیں ٹیلے پر بیٹھ گئے اور یہیں شکار کرنے بھیجا ۔

سندرو لاس کا بھوت

کہانی شکار کی نہیں مگر شکار کے ایک دلچسپ تجربے کی ہے۔
 او دے پور سے تقریباً ۵۰ کلومیٹر دور ناتھ دوار نام کا قصبہ
 ہے، جو ایک بہت بڑا وشنو تیرتھ ہے۔ یہاں کا شری ناتھ جی کا مندر
 بھارت کے چند گنے چنے مندروں میں سے ایک ہے۔ اس مندر
 کے مہنت شری گووردھن لال جی مہاراج ہتھیاروں کی پرکھ رکھنے
 والے اور شوقین تھے۔

ایک دن باپو کے ایک دوست سنگرام سنگھ جی مہتانے
 بتایا کہ مہاراج آپ سے ہتھیاروں کے بارے میں رائے لینا چاہتے ہیں،
 اس کے لیے دیوان صاحب (سنگرام جی سے جن کے اچھے تعلقات تھے)
 کا پیغام آیا۔

ان دنوں ناتھ دوار کی روایت کے مطابق مہنت شری کسی بھی
 آدمی سے کسی بھی سلسلے میں رو برو بات نہیں کیا کرتے تھے۔ بلکہ

اپنے چیلوں کے ذریعہ کرتے تھے۔ مگر باپو اس معاملے میں بڑے اصول پرست تھے۔ وہ بالواسطہ بات کرنے کو مناسب نہیں سمجھتے تھے اس لیے باپو نے ناتھ دوار کے دیوان کے بلاوے کو دو شرائط کے ساتھ منظور کیا۔ شرائط یہ تھیں کہ مہنت شری ان سے براہ راست بات کریں گے اور دوسری کہ بطور سرکاری مہمان ان کے ٹھہرنے کا بندوبست ناتھ دوار میں ہوگا، تبھی وہ وہاں جائیں گے۔ ناتھ دوار کے مہنت شری گوردھن مال جی نے ان کی دونوں شرائط منظور کر لیں۔

جیسے ہی باپو ناتھ دوار پہنچے، وہاں سرکاری گاڑی کے ساتھ شوپال سنگھ نامی ایک ریٹائرڈ فوجی افسر اُن کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ شوپال سنگھ باپو کو ناتھ دوار بازار میں واقع ایک بڑے سے دوسنزلہ سرکاری بنگلہ پر لے گئے۔ جہاں باپو کے رہنے کا انتظام تھا۔ دن ڈوبتا جا رہا تھا، گرمی کے موسم کی شام اپنے جوہن پر تھی۔ مہنت شری سے ملاقات بھی اگلے دن ہونی تھی۔ اس لیے آج کی شام باپو کا ارادہ آرام کرنے کا تھا۔ لیکن وہ پورا نہ ہوسکا، کوئی دو گھنٹے چین سے گزرے ہوں گے کہ اچانک ساز کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ کمرے سے باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ بغل کے ہی ایک کمرے میں مشہور مغنیہ / مطربہ ہنسا بائی ٹھہری ہوئی ہے۔ وہ بھی سرکاری مہمان تھی۔

فوراً باپو نے شوپال سنگھ کو بلوایا اور کہا ”میرے رہنے کا کوئی انتظام کیا جائے، میں یہاں نہیں رہ سکتا“ اس پر باپو کو لال باغ محل میں ٹھہرانے کی تجویز پیش کی گئی۔ مگر لال باغ محل شہر سے کافی فاصلے پر تھا، اس لیے وہاں جانا بھی باپو نے پسند نہیں کیا۔ تب انھیں سندرولاس باغ دکھایا گیا۔ حالانکہ یہ جگہ شہر میں تھی پھر بھی اس کا باغیچہ جنگل کی مانند تھا۔ وہاں دور تک پھیلے اعلیٰ اور آموں کے پرانے درختوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا، پھر بھی وہی جگہ باپو نے اپنے رہنے کے لیے چُنی تھی۔ اس باغیچہ میں اندر داخل ہونے کے لیے ایک گیلری تھی اور اس گیلری کے اوپر ہی رہائش گاہ تھی۔ اوپر چڑھنے کے بعد تقریباً ۲۰-۳۰ فٹ لمبا صحن، اس کے بعد ایک دالان تھا، جس کے باہر ۱۰-۱۲ فٹ کا سائبا تھا۔ کمرے والی چھت پر آم کی ایک بڑی سی شاخ نیچے تک آئی ہوئی تھی۔ شہر کے درمیان ہوتے ہوئے بھی یہ جگہ ایسی ویران کیوں؟ باپو شاید یہی سوچ رہے تھے کہ تبھی ان کے خدمت کار شوپال سنگھ نے انھیں بتایا کہ اس جگہ کو لوگ منحوس مانتے ہیں اور یہاں بھوت پریت اور بدروحیں رہتی ہیں۔ اس لیے میری رائے یہ ہے کہ آپ یہاں پر نہ رہیں تو اچھا ہے۔ یہ سن کر باپو نے جواب دیا، ”بھی مجھے تو ان چیزوں کا وہم ہے نہیں، نہ میں ان چیزوں سے ڈرتا ہوں، تم بے فکر رہو۔ مگر

شوہر پاں سنگمہ کو تسلی نہیں ہوئی۔ اس لیے پھر بولا کہ صاحب بڑے بڑے جاگیردار بھی یہاں نہیں ٹھہرتے ہیں۔ آپ بھی کوئی اور جگہ دیکھ لیں تو اچھا رہے گا۔ اب تو باپو کا ارادہ اور بھی پکا ہو گیا کہ اگر واقعی کوئی بھوت یہاں رہتا ہے تو اس سے ملاقات کریں گے اور نہیں تو راز معلوم کریں گے۔ بہر حال شوہر پاں سنگمہ نے رات کو باپو کے ساتھ نہ سونے کی معافی چاہی اور باپو نے اس کو بخوشی چھٹی بھی دے دی۔ کیونکہ ان کے ساتھ اپنا نوکر فقیر محمد تو تھا ہی۔ شہر کے درمیان ایسی پُرامن اور پُرسکون جگہ اوکھیں نہیں مل سکتی تھی۔

رات کو بہت دیر تک لوگ باگ باپو کے ساتھ گپ شپ کرتے رہے۔ جب سب لوگ چلے گئے، انھوں نے بقی گل کی اور سو گئے۔ فقیر محمد تو پہلے ہی سوچکا تھا، جلد ہی انھیں بھی نیند آگئی۔ خوب گہری، میٹھی نیند سے وہ تب چونکے جب اوپر چھت پر عجیب و غریب آوازیں ہونے لگیں۔ وہ اٹھے اور غور سے سنا۔ ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم لگتا رکچھ دیر بجنے کے بعد پھر خاموش ہو جاتا اور لمحہ بھر میں پھر ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم اور پھر خاموشی ہو جاتی۔ اس طرح تقریباً آدھے گھنٹہ تک شور مارتا رہا اور پھر سناٹا چھا گیا۔ یہ شور کس کا ہو سکتا ہے، سمجھ میں نہ آ سکا، بہت غور و فکر کیا مگر کسی بھی چیز سے

اس کا تال میل نہیں بیٹھ رہا تھا۔ یوں ہی سوچتے سمجھتے باپ کی پھر آنکھ لگ گئی۔ صبح ہوئی، وہ اُٹھے اور کمرے سے باہر آکر دیکھا کہ کوئی نشان یا سراغ رات کے دھماکوں سے متعلق پاسکیں، مگر وہاں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں ام کی وہ شاخ جو چھت پر جھکی ہوئی تھی، وہ بھیانک سی ضرور لگ رہی تھی۔ فقیر محمد کورات کی کچھ خبر نہ تھی، وہ اتنی گہری نیند میں سوتا رہا کہ اسے کچھ خبر ہی نہ ہوئی۔ باپ نے بھی اس کو نہیں بتایا اور نہ ہی کسی اور کو بتایا کہ رات میں انھوں نے کیا محسوس کیا۔ دن میں مہنت سے ملاقات بہت خوشگوار رہی۔ ہتھیاروں اور تجارت سے متعلق دنیا بھر کی باتیں اور بحث و مباحثے ہوتے رہے۔ دوپہر کا کھانا ادھر ہی تھا اور شام کو ایک دوست کے یہاں دعوت تھی۔

دن بھر کی دوڑ دھوپ کے بعد رات کے دس گیارہ بجے اپنی رہائش گاہ پر پہنچے، بستر پر دراز ہونے سے پہلے باپ نے اپنی ٹاریج اٹھائی چاروں طرف دیکھا بھالا، کچھ نظر نہ آیا تو وہ جا کر سو گئے۔ رات کو ٹھیک ڈھائی بجے سے پھر وہی شور بلند ہوا۔ وہی آواز ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم — اور تناٹا۔ وہی اُدھے گھنٹے تک لگاتار شور ہوتے رہنا اور پھر تناٹا چھا جانا۔ تین دن تک یہ عجیب و غریب راگ مَسنے کے بعد چوتھے دن باپ نے فقیر محمد کو اٹھایا اور ساری بات سمجھائی اور

ہدایت دی کہ آج رات باہر نکل کر دیکھیں گے اور جو کچھ بھی ہوگا اس سے
 نپٹا جائے گا۔ پروگرام اس طرح بنا کہ ”ڈھما ڈھم“ کی آواز آتے ہی اٹھ کھڑے
 ہوں گے، بندوق بھری ہوئی تیار ہوگی، جسے لے کر باپو کمرے کے دروازے
 پر تیار کھڑے ہوں گے۔ اب پریشانی یہ تھی کہ کمرے سے باہر نکل کر چھت
 نہیں دیکھی جاسکتی تھی، کیونکہ باہر سائبان تھا، جس کو پار کرنے کے بعد ہی
 چھت کو دیکھا جاسکتا تھا، ادھر ڈھما ڈھم کی آواز شروع اور ختم ہونے میں
 اتنا کم وقفہ ہوتا کہ صحیح بات کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ پھر بھی آج تو اس
 چور کو پکڑنا ہی تھا۔ سب کچھ طے کرنے کے بعد دونوں اپنی اپنی جگہ پر
 جا سوئے۔

ڈھما ڈھم کی آواز میں اتنی یکسانیت نہیں جتنی اس کے شروع ہونے
 کے وقت میں کہ جیسے ہی رات کے ڈھائی بجے اور آواز آنی شروع ہو گئی۔
 جیسے کہ آنے والا گھڑی دیکھ کر آتا ہو، اور کیوں آتا ہے، اس جگہ اور اس وقت
 سے اس کا اور اس کی اس عجیب و غریب حرکت سے کیا سروکار ہے؟
 ان سوالات کے جوابات تو وہی دے سکتا ہے، اگر مل جائے تو۔

دھماکے کے بغیر ہی باپو کی آنکھ کھل گئی۔ نارچ جلا کر گھڑی دیکھی،
 ڈھائی بجے کو ہی تھے۔ ابھی پوری طرح بیدار بھی نہیں ہوئے تھے کہ چھت
 پر قلاباز آپہنچے اور بجانے لگے ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم، ڈھما ڈھم،

لیکن اس شور سے پہلے کوئی اور آہٹ یا سرسراہٹ نہیں سنائی دی جس سے کسی کے آنے کا سراغ ملتا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے الارم بجا ہو۔ باپو اور فقیر محمد دونوں دروازے پر پہنچے، جیسے ہی فقیر محمد دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا کہ شور رک جاتا اور باپو چاہتے تھے کہ آواز کے ہوتے ہی وہ باہر نکلیں اور پیچھے دیکھیں کہ یہ کیسے ہو رہی ہے۔ ایسا موقع تو نہیں مل سکا مگر کچھ ہی دیر بعد باہر سے ”تڑاک“ کی آواز ہوئی۔ تبھی باپو دروازہ کھول کر باہر نکل پڑے۔ سائبان کی بائیں طرف چھت سے ملی ہوئی دیوار پر رکھے پانی کے مشکے پر نظر پڑی، جس پر مہمان قلاباز اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ بیٹھے تھے۔ بندوق کی نال کا رخ اس طرف ہو چکا تھا، وہ بسببی دبانے ہی والے تھے کہ ان کے دماغ میں کوند سا لپکا۔ ”غضب ہو جائے گا۔ اگر گولی چل گئی۔“ اسی لمحے پانی کا مشکا پھوٹ گیا اور مہمان قلاباز اپنی لمبی بل کھاتی دُموں کو سمیٹ کر چھلانگیں مار کر بھاگ گئے۔ یہ تھے لنگور مہاشیشے سندرولاس باغ کا ”شیطان“ یہی تھا۔ ہاں عمر رسیدہ ہونے کی وجہ سے کافی پہلوان نظر آیا۔ اتنا بھاری بھر کم لنگور شاید کبھی باپو کی نظر سے نہیں گزرا ہو گا۔

”اُف“ باپو نے ٹھنڈی سانس بھری اور شکر ادا کیا کہ ان کے

ہاتھ سے گولی نہیں چلی، فقیر محمد ہکا بکا کھڑا دیکھتا رہا۔
 دوسرے دن باپو اس باغیچے میں ہر طرف گھومے، دیکھا اور
 غور کیا تو پتہ چلا کہ آم اور املی کے پیڑوں کا وہ باغیچہ بند روں کی
 اچھی خاصی رہائش گاہ تھی۔ اس حادثہ کے بعد باپو تقریباً ایک ہفتہ اسی
 جگہ رہے، مگر اتنے دنوں میں اس طرف نہ ہی کبھی دھیان گیا اور نہ ہی
 پھر کبھی وہ آواز سُنے میں آئی۔ یہی تھا سندر دلاس باغ کا بھوت
 جس کی دہشت سے اس شاندار باغیچے اور محل کی مخالفت ہو رہی تھی۔



11-00

